



CENTRO CULTURAL DE ANDALUCÍA
MANRESA

JORNADAS CULTURALES

DÍA DE ANDALUCÍA/09

DEDICADO A BARCELONA

Revista de información cultural - febrero 2009

XI POTAJE FLAMENCO

8 MARZO 2009 a las 14,00 H. MUSEU DE LA TÉCNICA

Comida de Convivencia

7 MARZO a las 21,30 h. KURSAAL

MARTIRIO

Día Internacional de la Mujer

6 MARZO a las 20,30 H. Fundació Caixa Manresa Plana d'Om

CONFERENCIA ILUSTRADA

"La Llegada de los Andaluces a Barcelona"

8 MARZO a las 16,30 h. MUSEU DE LA TÉCNICA

FIN DE FIESTA

8 MARZO a las 12,30 H. ESGLÉSIA CRIST REI

MISA FLAMENCA

¡¡ ATENCIÓN !!

ÚLTIMOS PISOS Y DÚPLEX EN VENTA.
EN SANT FRUITÓS DE BAGES Y NAVARCLES.

DE 3 Y 4 HABITACIONES.

ACABADOS COMO SI FUERAN PARA NOSOTROS.
LLAME AHORA Y COMPRUÉBELO USTED MISMO
DESDE 126.000 € (21 m.)

JOSEMA

CONSTRUCCIONES S.C.L.

93 878 80 86 – 659 75 61 57

Sumario

Saluda de Manuel Chavez	4
Saluda de Ramon Fontdevila	5
Saluda de Antoni Fogué y Josep Camprubí	6
Saluda de Francisco García Prieto	7
Breve historia de Barcelona	8
La Barcelona turística	11
Las Ramblas	12
Montjuïc	13
Arte religioso en Barcelona	14
El modernismo catalán	15
Antoni Gaudí	17
La Sagrada Familia	18
Dos idiomas, dos banderas	19
Programa de actos	20
La Feria de Abril	22
La inmigración transformadora	23
El flamenco en Barcelona	24
La Barcelona flamenca	26
El flamenco en Cataluña	28
"Els Novíssims"	30
Montse Cortés	31
Concurso Nacional de Cante Yunque Flamenco	32
Señales de identidad andaluzas en Cataluña	33
Carmen Amaya	34
Antonia Gutiérrez «Aguti»	35
Andrés Aragón	36
Reflexión en voz alta	38

Nota: el Centro Cultural de Andalucía en Manresa no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos ni con las opiniones de sus autores. Tampoco se siente obligada a publicar, devolver ni mantener correspondencia sobre ningún tipo de artículos, reportajes o colaboraciones que le sean enviados sin su previa petición. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización expresa del editor. Todos los derechos reservados.



Edita: Centro Cultural de Andalucía en Manresa

c/ Àngel Guimerà, 16, 1º. 08240.
Manresa (Barcelona)
Tel. 93 872 12 34

secretaria@andaluciaenmanresa.com
www.andaluciaenmanresa.com



Maquetación:

www.grupoarea96.com

Diseño y coordinación:

Manolo Ramos

Redacción:

CC. de Andalucía en Manresa/
Paco Bernal

Colaboradores:

José Mayo/ Francisco Hidalgo/
Rafael Núñez

Fotografías:

CCAM/Raíces Andaluzas/
José Urbano

Depósito legal:

B-9613-2004

Grup Bueso

CORREDORIA D'ASSEGURANCES
TURISME RURAL

DAVID BUESO MATA
CORREDOR D'ASSEGURANCES

Caritat, 28 • Tel. 93 877 17 56 • Fax 93 874 43 07 • 08241 Manresa
bueso@grupbueso.com • www.grupbueso.com



**BAR
CANTILLANA**

Almuerzos, Especialidad en tapas
Tel. 93 873 65 96 - C/ Viladordis,85
08240 MANRESA

Saludos



Manuel Chaves
Presidente de la Junta de
Andalucía

Han transcurrido ya más de cinco lustros desde la puesta en marcha de nuestra Autonomía y hemos demostrado ser una Comunidad capaz de superar el atraso, de afrontar nuevos retos y de acometer, con energía e ilusión, una modernización única en nuestra reciente historia.

Los flujos migratorios de la población andaluza se han equiparado a los existentes en otras regiones de Europa, y hoy somos una tierra receptora de personas inmigrantes que aspiran a alcanzar una mejora en su nivel de vida. Mucho ha cambiado el mundo en este tiempo y mucho Andalucía para dejar de ser punto de partida y convertirse en punto de destino de la emigración.

El 28 de febrero es un Día de celebración abierto a los que, por su origen, forman parte de nuestra Comunidad, aunque no residen en ella, y al que todos están invitados a participar, con independencia de su identidad de referencia o sus vínculos familiares.

Los actos con los que conmemoráis esta efemérides en todo el mundo son también una ocasión excelente para realizar una aproximación a los principales rasgos que nos han definido en este tiempo como sociedad: una Comunidad que muestra una vitalidad, un dinamismo y una voluntad de progreso que nos ha llevado a alcanzar en las últimas décadas importantes cotas de desarrollo y bienestar.

El balance, no lo dudéis, ha sido positivo, y se enmarca dentro del proceso de transformación producido en España a raíz de que los españoles decidimos dotarnos de una Constitución democrática y un nuevo modelo autonómico que, además, fue ampliamente reclamado y posteriormente ratificado por los propios andaluces en el referéndum de aquel inolvidable 28 de febrero de 1980. Un modelo que a lo largo de los 25 años de vida de nuestro Estatuto de 1981 hemos desarrollado y enriquecido, preparándolo para afrontar el siglo XXI con el nuevo impulso que le dimos en 2007 a través de la aprobación del nuevo Estatuto de Autonomía.

A nuestro favor contamos también con la propia renovación de la imagen exterior de Andalucía que, durante muchos años, fue una imagen simplificada, asociada a viejos conceptos estereotipados. La contribución de los andaluces y andaluzas en el mundo a la difusión de la Andalucía del presente ha sido y es clave, para que se nos aprecie como una sociedad que cimienta su crecimiento en unas condiciones de equilibrio económico, social y medioambiental.

En esta fecha tan especial quiero mostrar mi más sincero reconocimiento a la labor de nuestros andaluces y andaluzas en el exterior, con el

convencimiento de que, al igual que ellos hicieron en su momento, al salvar los obstáculos que se le presentaron cuando se vieron obligados a salir de su tierra de origen, Andalucía también superará, como en otras ocasiones lo hemos hecho, la crisis económica en la que, junto al resto de las economías desarrolladas, estamos inmersos.

No es tarea fácil, como no lo es ningún empeño ambicioso, pero es perfectamente posible en la medida que sigamos trabajando todos unidos para conseguirlo, con tesón, con inteligencia, e independientemente de nuestro lugar de residencia.

Quiero que sepan que nuestros esfuerzos en las políticas dirigidas a las comunidades andaluzas y a los andaluces y andaluzas en el mundo van a continuar, con el objetivo de construir una sociedad capaz de ofrecer -a sus residentes en el exterior un conjunto de oportunidades y un contexto de participación que permita satisfacer sus expectativas.

El Primer Plan Integral para los Andaluces en el Mundo representa una gran apuesta por la cohesión social; permitirá a los andaluces y andaluzas en el mundo participar en la vida de nuestra sociedad, y fomentará y fortalecerá nuestros vínculos y los de las Comunidades Andaluzas, garantizándoles sus derechos. Este proyecto ilusionante atenderá especialmente a los más jóvenes y a las mujeres andaluzas que emigraron.

Con y para estos jóvenes andaluces -los que residen aquí y los que nacieron fuera, fruto de aquellos que emigraron- Andalucía celebrará el próximo mes de septiembre el Segundo Encuentro de Jóvenes Andaluces en el Mundo.

También tenemos que ser conscientes del cambio tan significativo e irreversible que ha protagonizado la mujer andaluza, que está evolucionando progresivamente hacia el pleno ejercicio de sus derechos, con una presencia y un protagonismo cada vez mayor, que también se reflejan en las Comunidades Andaluzas en todo el mundo.

Aprovecho la ocasión que me brindan estas líneas para agradecer a todos los que formáis esa Comunidad Andaluza, miembros y Junta Directiva, vuestra entrega y dedicación a Andalucía, al tiempo que os aliento a seguir como hasta ahora, difundiendo los aspectos más valiosos del patrimonio humano, social y cultural de nuestra Comunidad.

La ilusión por Andalucía en el mundo se mantiene viva también gracias a vosotros y vosotras, que cada día ponéis de relieve el profundo compromiso que os une a nuestra tierra.

A todas y a todos, Feliz Día de Andalucía.



Saludos



Ramon Fontdevila i Subirana
Director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

S'acaba febrer i som a les envistes d'un altre Día de Andalucía. Això vol dir que a Manresa el Centro Cultural de Andalucía ens proposarà una altra edició del "potaje" que, des de fan anys, convoca a tothom qui vol a celebrar-lo. No sé quants anys han passat des del primer, però el recordo vivament, i recordo aquesta voluntat d'anar més enllà de l'acte comunitari que és l'àpat. Que no és poca cosa! Per això m'agrada llegir que enguany acabem per situar el recorregut geogràfic del potaje a Catalunya, després de tot un trajecte provincial per Andalusia. Un concert, un dinar... però també una conferència de la directora del futur museu de la immigració o la projecció de "La piel quemada". Tot plegat, aquest esforç per programar un conjunt de propostes de qualitat que ens permetin passar-nos-ho bé però, també, aquesta necessària dosi de reflexió: al capdavall passen els anys però continuem rebent nous i nous en un país que és plural i divers. Que vol ser terra d'arrelament.

Que per molts anys al Centro Cultural de Andalucía, i que l'èxit de la seva convocatòria permeti pensar en moltes més edicions!

¿Dónde puedes encontrar todo esto y estar como en tu propia casa...?



CLUB NATACIÓ MANRESA
C/ Viladordis, 5. Teléfono 93 874 47 50



CERTAMENS ANY 2009 AL PALAU FIRAL

CELEBREM (Fira nuvis i celebracions) – 6, 7 i 8 març

VEHICLE D'OCASIÓ - 28 i 29 de març

EXPOSICIÓ INTERNACIONAL FELINA – 4 i 5 d'abril

EXPOBAGES – 22, 23 i 24 de maig

VEHICLE D'OCASIO - octubre

ECOVIURE - 16, 17 i 18 d'octubre

EXPONEU - 13, 14 i 15 de novembre

CAMPI QUI JUGUI - desembre /gener 2010

accés al palau firal



77 Venint de Barcelona per l'autopista de Torrasa C-16/E-9 sortida 50 (Manresa Centre) direcció Solsona.

77 Venint de Lleida per l'Eix Transversal C-25, sortida 134, agafar la C-55 direcció Barcelona - Manresa Centre - St. Fruitós de Bages.

77 Venint de Barcelona per Martorell, C-55, agafar la ronda exterior de Manresa direcció Solsona.

77 Venint de Girona-Vic per l'Eix Transversal C-25 sortida 134 Manresa Nord i girar dues rotondes direcció Barcelona - Manresa Centre - St. Fruitós de Bages.

Saludo



Antoni Fogué
Presidente de la
Diputación de Barcelona



**Josep Camprubí
i Duocastella**
Alcalde de Manresa

Difícilmente podrà parecer extravagant el hecho de que, con motivo de los actos y celebraciones en torno al Día de Andalucía, el Centro Cultural de Andalucía en Manresa dedique este año 2009 su atención a la provincia de Barcelona, tras haberlo hecho en los años anteriores con todas las provincias de la comunidad andaluza. Al fin y al cabo, la presencia de lo andaluz, de sus gentes, su cultura y su idiosincrasia, se ha convertido, desde el siglo pasado, en un factor no menor de la identidad de los pueblos y ciudades de nuestra provincia.

Por ello me complace aplaudir el acierto de los amigos y amigas del Centro Cultural de Andalucía en Manresa al tomar esta decisión, porque con ella reconocen el profundo hermanamiento y enriquecimiento mutuo entre lo andaluz y lo catalán, que ha constituido un rasgo importante en el desarrollo de los pueblos y ciudades de Cataluña durante los treinta años –que también celebramos ahora– de existencia de ayuntamientos democráticos. La experiencia democrática del servicio público local se ha construido y llevado adelante gracias a la participación responsable en los asuntos colectivos de numerosos ciudadanos de todos los orígenes –y ciertamente muchos de ellos andaluces o con raíces andaluzas–, en un esfuerzo fructífero y novedoso en nuestra historia, que ha permitido impulsar considerablemente los servicios, espacios y equipamientos públicos de nuestros municipios, con un significativo progreso en calidad de vida y bienestar para toda la ciudadanía.

Como presidente de la Diputación de Barcelona, la administración pública que apoya a los ayuntamientos en su servicio a las personas, y también –¿por qué no decirlo?– como marido de una andaluza enraizada en Cataluña, la labor y los planteamientos del Centro Cultural de Andalucía en Manresa me parecen del todo encomiables, y por ello quiero expresar aquí el cordial saludo y la sincera felicitación de la Diputación de Barcelona con motivo de la cita anual del Día de Andalucía, con el deseo de que la labor del Centro siga rindiendo frutos y resultados positivos para Manresa y, en general, para la convivencia en Cataluña.

Em plau adreçar-vos unes paraules per saludar el programa d'actes que ha preparat el Centro Cultural de Andalucía en Manresa per commemorar el Dia d'Andalusia. Actes que, enguany, prenen una significació molt especial perquè, a banda d'oferir a la ciutadania les propostes culturals i lúdiques tradicionals, inclouen un merescut homenatge als protagonistes d'un fet cabdal per la nostra història més recent com va ser l'arribada massiva d'andalusos a Catalunya durant les dècades dels cinquanta i els seixanta.

La realitat socioeconòmica d'aquells anys va provocar un nou retrobament de dos pobles i dues cultures, la catalana i l'andalusa, que durant moltes dècades havien mantingut una fraternal interrelació i una profunda atracció cultural. La Guerra Civil, però, havia obert una gran fractura que es va engrandir per la manipulació que el règim franquista va fer de la simbologia andaluza, acompanyada de la repressió de la cultura catalana. L'arribada de la democràcia i gràcies, en bona part, a la feina dels ajuntaments, va ajudar a crear un marc adequat de respecte a la pluralitat i a generar la curiositat cultural mútua, que és la base de la convivència. Un marc que, per exemple, ens permet, avui, viure amb normalitat que un cordovès presideixi la Generalitat o que Catalunya sigui bressol del millor flamenc dels nostres dies.

Per tant, la celebració del Potaje farà una mirada d'admiració als homes i dones que baixaven a les andanes de l'Estació de França de Barcelona amb les mans buides però el cor ple d'esperança de trobar la terra promesa. Serà una mostra de reconeixement a les emocions, les vivències i l'esforç immens que van fer totes les persones, tant els que van venir de fora com la societat que els va acollir. Un esforç que ens ajuda a afrontar el nou repte de la immigració no comunitària i a enriquir-nos tots plegats per continuar fent de Manresa una sola ciutat, oberta i plural.

Us convido a tots i totes a participar-hi i amb el desig sincer que sigui una festa ben reeixida.



Muralla del Carme, 22 entl. 3a
08241 Manresa
T 93 872 09 24

Plaça Bages, 14 1r 1a
08242 Manresa
T 93 874 43 64

Saludo



Francisco García Prieto
Presidente de la
Federación de Entidades
Culturales Andaluzas en
Cataluña (FECAC)

Hoy quiero agradecer y dar mi más entusiasta enhorabuena a una entidad como es el Centro Cultural de Andalucía en Manresa, por el buen hacer que día a día y año a año realizan en pro de la difusión de la cultura andaluza. Enhorabuena también por esa aportación a la cultura catalana con la apertura de la entidad a los ciudadanos en general.

Enhorabuena a todos los que, participáis del proyecto de la Entidad, felicidades a todos los miembros de la Junta Directiva, y también a todos los socios, simpatizantes y vecinos.

Espero que estos actos Conmemorativos del Día de Andalucía en Manresa, sean brillantes y participativos, constándome el gran esfuerzo que todos vosotros estáis realizando.

Por último quisiera manifestar en nombre de todos los componentes de la Junta Directiva de la F.E.C.A.C. y de la Fundación FECAC, y en el mío propio nuestra más profunda ENHORABUENA.

Viva Andalucía

Viva Catalunya

Viva Manresa

· Serveis Audiovisuals
· Serveis fotogràfics
· Serveis Multimèdia
· Serveis Gràfics

Muralla del Carme, 4
08241 MANRESA
Tel. 93 872 67 63
cpaclipmedia@yahoo.es

BAR MONTCAU
C/ MONTCAU . TEL. 93 877 05 14
MANRESA

**LOCAL CLIMATITZAT I CONDIGNAT
PER A MINUSVALIES FÍSQUES**

BACALAO - ASADURA - CARACOLES - ALBÓNDIGAS
PULPO GALLEGO - PATATAS BRAVAS - GAMBAS SALADAS
CARNE CON SALSA - GAMBAS A LA PLANCHA
CHIPIRONES RELLENOS - CALAMARES A LA ROMANA
CALAMARES A LA PLANCHA - SEPIA, ,ETG, ,ETG, ,ETG

FUMAL
FUSTERIA MANRESANA DE L'ALUMINI. S.L.

Ctra. C-16 Manresa a Berga km. 3
Tel 93 878 6021 – Fax 93 878 6017
08272 – SANT FRUITOS DE BAGES
e-mail: fumal@fumal.com

FUSTERIA D'ALUMINI
FABRICACIÓ PEL PREFESSIONAL
PLANXISTERIA INDUSTRIAL
TALLAT I DOBLEGAT DE XAPA

la vostra confiança ens fa créixer, pensem per vostè !

Historia de Barcelona

8 Aunque tenemos evidencias de antiguos asentamientos en el neolítico, la ciudad de Barcelona fue fundada por los romanos a fines del siglo I a.C., sobre un asentamiento ibérico anterior (*Barke-no*), la *Lulia Augusta Paterna Faventia Barcino*, establecida alrededor del *Mons Taber*, en la actual plaza *Sant Jaume*, que desde entonces y hasta nuestros días ha sido siempre el centro político de la ciudad. En el siglo II fue amurallada y tuvo una época de gran prosperidad, si bien la capital de la provincia romana y principal ciudad fue Tarraco, la actual Tarragona.

En el año 415 Barcelona fue conquistada por Ataulfo, estableciendo en ella la capital del reino visigodo, que pronto fue trasladada a Toledo. La leyenda dice que los visigodos denominaron *Gothland* (Tierra de Dios) al actual territorio catalán, que luego las corrientes románticas del siglo XIX entroncaron con la leyenda del santo Grial.

En 717-718 Barcelona fue conquistada por el visir al-Hurr dando origen a un período de casi un siglo de dominación musulmana, que concluyó en el año 801 al ser tomada la ciudad por Ludovico Pío al mando de un ejército franco a las órdenes de Carlomagno, que la estableció como gran plaza fuerte del flanco sur del imperio carolingio, la Marca Hispánica (frontera de Hispania), dentro de la *Gotia* (comprendía territorios del actual Languedoc -la Septimania- es decir, la antigua Galia visigoda y del norte de Cataluña hasta la desembocadura del río Llobregat) nombrando condes para gobernarla.

En el concilio de Troyes (878) el rey franco Luís el Tartamudo invistió al hijo del marqués de la *Gotia*, Guifré I el Pelós (conocido también como Jofre y Wifredo) conde de Barcelona, Girona y Besalú, iniciándose la dinastía conde de Barcelona, al principio dependiente de los reyes francos. La incursión musulmana de al-Manzur (985) con la destrucción y ocupación momentánea de Barcelona en

tiempos del conde Borrell II, significó la independencia de facto de los francos, al no haber prestado éstos la ayuda militar necesaria, quebrantándose los vínculos de vasallaje. Así, en marzo del año 988 Borrell II consumó la independencia al intitularse duque ibérico y marqués por la gracia de Dios. La recuperación de Barcelona fue muy rápida y en el año 1010 devolvió el golpe recibido atacando y saqueando Córdoba, la mayor ciudad de la España musulmana, obteniendo un cuantioso botín.

En los dos siglos siguientes, los distintos condados catalanes independientes se fueron uniendo bajo la capitalidad de Barcelona, con una política de alianzas y enlaces matrimoniales que incluyeron gran parte del sur de Francia (desde el Bearn hasta la Provenza), al tiempo que extendieron los territorios a costa de los musulmanes. A partir de este momento es casi imposible desligar la historia de Barcelona de la de Catalunya pues ambas han sido una sola hasta nuestros días.

Escudo histórico de Barcelona formado por cuatro cuarteles, dos con la cruz de San Jorge y dos con la enseña de los condes de Barcelona. El origen de la enseña conde (la *senyera*) se ignora, aunque ya aparece en el sepulcro de Ramon Berenguer II, muerto en 1082.

En 1137 el conde Ramon Berenguer IV se casaba con la hija del rey de Aragón que quería proteger su reino de las apetencias castellanas, confederándose ambos territorios con un sólo jefe de estado, en el que sus sucesores tendrían al mismo tiempo el título de rey de Aragón (dominador de Aragón) y el conde de Barcelona, con capitalidad habitual en esta ciudad y denominación de Corona de Aragón.

En Cataluña los poderes del conde eran los propios de una monarquía parlamentaria y el gobierno correspondía a la Diputación del



Historia de Barcelona

General o Generalitat (a partir de 1289), en tanto que el municipal de la ciudad de Barcelona lo ejercía el *Consell de Cent*.

A lo largo del siglo XII Barcelona se enriqueció gracias al debilitamiento de los reinos taifas musulmanes, que debían pagar tributos, y a una creciente flota naval para el comercio. La derrota en la batalla de Muret (1213) terminó con el proyecto de crear un gran estado transpirenaico que abarcara la Occitania. Esto hizo reorientar la política expansiva de la ciudad hacia el sur y el este, que se prolongó a lo largo de los siglos XIII al XV convirtiéndose a Barcelona en la primera potencia marítima del Mediterráneo, tras las conquistas de las Baleares (1228), los reinos de Valencia (1232) y Sicilia (1282), los ducados de Atenas y Neopatria (1311), la isla de Cerdeña (1323) y el reino de Nápoles (1421), así como el establecimiento de consulados comerciales en las principales ciudades marítimas de Europa, norte de África y Asia Menor.

Este período floreciente acabó con una gran decadencia, debido a graves crisis demográficas (hambrunas y sucesivas epidemias causadas por la Peste Negra), que dejaron diezmada la población. Posteriormente fueron las guerras civiles, el establecimiento de la



corte en Nápoles, la guerra de los *remences* (revolución agraria) y, para rematarlo, la caída de Constantinopla a manos del imperio otomano, que cerró toda posibilidad de comerciar con Oriente desde el Mediterráneo, volviéndose un mar inseguro por la piratería sarracena.

El descubrimiento de América (1492) en nada ayudó a la recuperación, pues la unión dinástica de Castilla y Aragón (1497) con los Reyes Católicos no significó la unión de sus reinos, por lo que hasta 1778 (casi tres siglos después de su descubrimiento) no se permitió a los puertos de los estados de la Corona de Aragón comerciar con las colonias americanas, pues eran posesiones de la Corona de Castilla.

La decadencia, con breves períodos de cierta recuperación de Barcelona, se prolongó hasta entrado el siglo XVIII. En medio, tuvo que sufrir la *Guerra dels Segadors* (1640-1652) en un primer intento de Castilla de someter a Cataluña, en que Barcelona fue finalmente tomada, pero logrando conservar su autonomía, aunque representó el desmembramiento de Cataluña pasando la parte norte a dominio francés que perdura hasta nuestros días.

La guerra de Sucesión (1705-1714) terminó con la conquista de Barcelona por las tropas castellano-francesas, que veían con buenos ojos el trono en un Borbón mientras que los catalanes defendían la causa de Carlos (casa de Austria) más receptoras de sus reivindicaciones comerciales.

La defensa del trabajo en Cataluña para los catalanes, el comercio igualmente diferenciador según la cuna del comerciante creó un sentimiento de desigualdad entre las diferentes capas de la sociedad que formaban la población catalana. Con la victoria del

Borbón, se creyó oportuno afirmar que todos los ciudadanos eran iguales en beneficios vengan de donde vengan y nunca entendió el hecho diferenciador pues se proclamaba con su victoria Rey de todas las Españas y españoles.

La entrada del nuevo rey significó la pérdida de las libertades y la autonomía política, el cierre de la universidad, el sometimiento a las leyes de Castilla y el freno en el uso del idioma catalán en la enseñanza y los documentos públicos aunque nunca se prohibió y de hecho se seguía utilizando en la vida cotidiana.

No le fue mal, si tenemos en cuenta que a partir de 1725 Barcelona empezó a recuperarse y de los 37.000 habitantes tras la conquista española de 1714, en 1791 ya contaba con 125.000.

Con el aumento demográfico, floreció el comercio y la industria (en 1805 la industria textil de la ciudad contaba con 10.000 trabajadores), empezándose a conformar la ciudad moderna: construcción de la Barceloneta, urbanización de las Ramblas, creación de las academias de las Buenas Letras y la de Ciencias y Artes, construcción de los palacios de la Virreina y Moja, restablecimiento de la Universidad, etc., las posesiones italianas (Sicilia, Cerdeña y Nápoles).

La pérdida de las colonias americanas sumió momentáneamente a la ciudad en una nueva crisis, con el cierre de unos mercados con los que comerciar. Con la división provincial de 1832 Barcelona se convirtió en capital de provincia. En 1836 fue proclamada la libertad de industria y se sentaron las bases de la revolución industrial. De 115.000 habitantes en 1802 pasó a 250.000 en 1877, desarrollándose la industria algodonera, lanera y la metalurgia, multiplicándose las entidades de crédito. Sin embargo, el siglo XIX no fue en absoluto un período placido, produciéndose numerosas revueltas y alzamientos: el bombardeo de Barcelona por el general Espartero (1842), la primera huelga general (1854), la insurrección de obreros y progresistas, la represión de O'Donnell (1856) que causó 500 muertos entre la población, el estado de sitio en 1868, la huelga general y enfrentamiento con el ejército en 1874 tras el golpe de estado del general Pavía, etc.

También hay que destacar el inicio de los grandes movimientos inmigratorios, primero procedentes del Languedoc (sur de Francia). En este siglo dos hechos principales marcaron el futuro de la ciudad. En 1854 se autorizó el derribo de las murallas que impedían su desarrollo urbanístico y en 1859 se aprobó el plan del *Eixample* de Ildefons Cerdà (la característica cuadrícula urbana de Barcelona). La Exposición Universal de 1888 representó el espaldarazo con la equiparación a los países europeos desarrollados y una nueva oleada inmigratoria, esta vez procedente de España.

La industria y el comercio conformó una importante burguesía, en tanto que los movimientos sociales y migratorios dieron entrada a todas las corrientes ideológicas del exterior que fue origen del movimiento denominado *Renaixença* (Renacimiento) en todos los órdenes: literario, pictórico, arquitectónico, científico, político, etc., con constantes choques con los sucesivos gobiernos conservadores de Madrid, encerrados en sí mismos, añorantes del pasado tras la pérdida de las últimas colonias. Las protestas por el envío de tropas a Marruecos desencadenó la revolución de la Semana Trágica de Barcelona (1906).

La represión militar llevó al triunfo electoral del catalanismo y en 1914 se constituía la *Mancomunitat de Catalunya*, con lo que Barcelona recuperaba la capitalidad del condado al que se comenzaba a llamar Principado de Cataluña si bien es cierto que nunca hubo príncipes ni reyes en Barcelona, tan sólo el hecho diferenciador en cuanto al autogobierno de anteriores épocas.

El estallido de la primera Guerra Mundial y el aprovisionamiento a las potencias beligerantes enriqueció más a la burguesía, pero el fin de la contienda originó una profunda crisis económica. En

Historia de Barcelona

10 1920 los enfrentamientos sociales llegaron a un punto álgido, con la aparición del pistolero ("guerra sucia" entre la patronal y los anarquistas).

En 1923 el capitán general Primo de Rivera daba un golpe de estado y se erigía en dictador. A pesar de la nueva represión, fue un período próspero, que culminó con la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y una gran oleada inmigratoria procedente del sur de España. La caída de la dictadura dio como resultado un aplastante triunfo electoral de *Esquerra Republicana* y la proclamación en Barcelona del Estado Catalán dentro de la República Federal Española. Para frenarlo, el gobierno de Madrid se vio obligado a restablecer la *Generalitat* (el órgano secular de gobierno disuelto en 1714) y la promulgación del Estatuto de Autonomía de 1932.

subsancarlo, llevó consigo el urbanismo salvaje, donde aún hoy en día ciertos barrios son como ghettos para los inmigrantes. Esto también provocó grandes carencias en la red vial debido al crecimiento expansivo del parque de vehículos. La gran corriente inmigratoria se detuvo con motivo de la crisis mundial de 1973, aunque a lo largo de los años 90 se inició otra, esta vez procedente del continente africano.

Con la muerte del dictador, el general Franco, se restableció la democracia y la *Generalitat*, recuperando Barcelona la capitalidad de Cataluña. Esta época representó un gran crecimiento en infraestructuras, que culminó con los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992. La gran promoción con este evento trajo consigo el que hoy sea una de las primeras ciudades europeas como destino turístico, en lo que ayuda no sólo su gran riqueza arquitectónica



La rebelión militar de 1936 y la siguiente guerra civil trajo consigo una de las épocas más lúgubres de la ciudad, que sufrió grandes bombardeos por mar y aire, miles de muertos y decenas de miles de personas tuvieron que exiliarse en el extranjero. La dictadura franquista, que se prolongó durante casi 40 años significó la liquidación de todos los logros, tanto en el aspecto cultural como el político. De nuevo fue abolido el autogobierno y el uso de la lengua propia, que tan gran desarrollo había alcanzado en el medio siglo anterior, fue prohibido y perseguido durante los primeros años de posguerra.

Económicamente tuvo que transcurrir toda una generación antes de recuperarse el mismo nivel de vida existente antes de la guerra. Sin embargo, a principios de los años 60 se inició un espectacular desarrollo económico, que junto con una nueva oleada inmigratoria creó grandes déficits estructurales. En 1957 en Barcelona ya faltaban 62.000 viviendas. La permisividad para

(una de las ciudades más bellas y variadas del continente) y el gran número de actos culturales y sociales de todo tipo que se celebran, sino también su entorno, situada en medio de zonas turísticas costeras (con más de 20 millones de visitantes al año) y con un creciente turismo interior de montaña (Pirineos).

Sin embargo, la especulación y la falta de suelo urbano, el consiguiente encarecimiento de la vivienda y el traslado de las industrias a las poblaciones cercanas, ha llevado a la paradoja de que, pese a la gran pujanza actual (una de las ciudades más dinámicas de la Unión Europea), la población no cese de disminuir (1.750.000 en 1970 frente a 1.640.000 en 1991 y 1.510.000 en 1996), afincándose en las ciudades vecinas (cinturón metropolitano), donde no sólo la vivienda es más barata, sino que ofrecen mejores condiciones medioambientales. El cinturón de poblaciones en un radio de 20 km alrededor de Barcelona agrupa más habitantes que la propia capital.

La Barcelona turística

LA CIUDAD

Barcelona es la capital apasionada de Cataluña, una ciudad inolvidable repleta de arte, cultura y belleza. La obra de Gaudí, museos, conciertos, el equipo de fútbol FC Barcelona y mucho más forman esta ciudad única.

Caminar a lo largo de las Ramblas para disfrutar de músicos callejeros y estatuas vivientes. Subirse al *Tramvia Blau* para subir hasta la cima del Tibidabo y ver las magníficas vistas de la ciudad que aparece a sus pies. Pasear a lo largo del *Passeig de Gràcia* para ver las más conocidas boutiques de Barcelona.

Presenciar una puesta de sol degustando una bebida en un *chiringuito* en la playa de la Barceloneta, y a continuación, después de oscurecer, nos podremos ir de tapas y copas a los bares en el

Este es uno de los mayores atractivos de la ciudad de Barcelona (para los habitantes y para los turistas) con 7 playas, cada una de ellas con alguna característica propia. Playas todas ellas perfectamente equipadas con todos los servicios y de limpias aguas y arenas blancas y muy bien mantenidas.

LA NOCHE

Barcelona tiene más bares, cafés y locales nocturnos per capita que ninguna otra ciudad del mundo.

Desde coloridos bares de tapas, cafés al aire libre, chocolaterías, también tiene una gran variedad de bares: coctelerías, whiskerías (a menudo bares de solteros con acompañantes profesionales), *xampanyerías*, y barras de cerveza. La mayoría permanecen abiertos hasta las 2:30 de la madrugada, y muchos hasta más tarde.



Barri Gòtic con una gran selección de bares de tapas, de vino y hasta pubs irlandeses! Ahora que ya tenemos apetito, podremos ir a *El Born* donde encontraremos de lo mejor en nueva cocina catalana.

¿COMO LLEGAR?

La forma más fácil de llegar a Barcelona es por avión. Pero cuidado con las distintas aerolíneas. Easyjet, Vueling, Condor, Air Berlin, Niki y otras vuelan a Barcelona al Aeropuerto de El Prat, que es el principal aeropuerto de Barcelona, y puede llegar a la ciudad por autobús, tren y taxi o si tiene un mayor presupuesto, utilice nuestro transporte privado directamente a su hotel en menos de 30 minutos. Ryanair, probablemente la más barata, aterriza en los aeropuertos de Girona o Reus. Desde allí, usted necesita tomar un autobús (aprox. 12 €) que tarda aproximadamente 1:10 h. y le deja en la *Estació del Nord*.

PLAYAS DE BARCELONA

La arena se extiende en una amplia franja de cuatro kilómetros sobre el litoral de Barcelona. No encontrarás playas idílicas pero si lo suficientemente limpias como para pegarte un buen chapuzón y disfrutar del sol, del ambiente y del paisajismo humano que se respira en ellas. Barcelona tiene la suerte de tener playas a apenas 10 minutos andando del centro y se encuentran bien conectadas a través de metro o bus.

MUSEOS & MONUMENTOS

Sagrada Familia: la Catedral inacabada de Gaudí

La Pedrera – Un impresionante edificio de Gaudí en el Passeig de Gracia

Santa Maria del Mar : Iglesia gótica del siglo XIV con la famosa vidriera.

MACBA : Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Picasso Museum (La Ribera, El Born)

LAS ZONAS PARA VISITAR ANDANDO

Las Ramblas & Barrio Gótico.

Port Vell, Barceloneta & Port Olímpic.

INTERESANTE

Nou Camp : el estadio de Fútbol Club Barcelona

Las Ramblas

12

Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Pòrtaj Flamenco 2009.



Hasta 1860, año en que Barcelona rompe el cerco de sus murallas, la ciudad era tan solo el hexágono del recinto del siglo XV, actual Casco Antiguo delimitado por las *Rondas de Sant Pau, Sant Antoni, Universitat, y Sant Pere*, y por el paseo de Lluís Companys, la avenida *Marquès de l'Argentera*/paseo de Colón y la avenida del *Paral·lel* (Paralelo). La Rambla, entonces única vía ancha en el corazón de la ciudad era un antiguo torrente que debe su nombre actual a la voz árabe "ramla" que significa "arenal".

Hasta comienzos del siglo XVIII la Rambla fue un camino y un torrente bordeado por conventos y murallas. En el año 1704 se comenzaron a levantar casas en el espacio ocupado por las murallas (alrededores de la Boqueria) y se plantaron árboles. En el año 1775 fue derribada la parte de las murallas próxima a las Drassanes (Atarazanas) y, hacia finales del siglo XVIII, se urbanizó la calle y la Rambla quedó convertida en paseo.

Desde su comienzo en la parte más alta junto a la plaza de Catalunya hasta su final al pie del monumento a Colón, esta vía singular toma cinco nombres que la caracterizan: así tenemos en primer lugar la llamada *Rambla de Canaletes* (Canaletas), nombre

popular que se le da por la fuente de Canaletes, localizada en este punto desde tiempos muy antiguos. Según el dicho popular, el que bebe de esta fuente vuelve siempre a Barcelona. El tramo de rambla que sigue es el llamado *Rambla dels Estudis* (de los Estudios), nombre que le ha sido dado por el edificio construido a mediados del siglo XV: el Estudio General o Universidad. Esta Universidad barcelonesa fue suprimida por Felipe V y el edificio convertido en cuartel. Fue derribado en el año 1843.

Continuamos bajando hacia el mar y nos encontramos en la parte conocida como la *Rambla de les Flors* (de las Flores) -también conocida como *Rambla de Sant Josep* (San José), por hallarse en ella el antiguo convento de San José-, único lugar en Barcelona en el siglo XIX en el que se vendían flores y que, en la actualidad, se conserva como paseo, único en el mundo en su género. El tramo siguiente es la *Rambla del Centre* (Centro), también conocida como *Rambla dels Caputxins* (Capuchinos), por el antiguo convento de frailes capuchinos. Finalmente, llegamos al último tramo de La Rambla, el conocido como rambla de Santa Mònica, vestíbulo del puerto, donde se levanta la parroquia que le da nombre y que fue, en su tiempo, convento de los Agustinos Descalzos.



VIDRES MANRESA

**VIDRES EN GENERAL - MIRALLS I VIDRES
DECORATIUS
EMPLOMADES - ÀCIDS - BISELLATS MADRAS
CLIMALIT - SECURIT - GRAVENT
ALUMINI EN GENERAL**

C/ Providència, 9 - Tel./Fax 93 874 24 60 - 08240 MANRESA

forn de pa i degustació
Rozer



C/ Pau claris 21 - 08270 Navarredes
T. 93 827 02 01

Montjuïc

La montaña de *Montjuïc* (monte judío) ha sido, a lo largo de la historia, la protagonista de muchos acontecimientos, unos más gloriosos o victoriosos, otros menos. A consecuencia de ello, esta emblemática montaña ofrece al visitante muchas facetas: la histórica, la cultural, la lúdica y la deportiva.

El símbolo histórico y monumento más antiguo (finales del siglo XVII) es el *Castell de Montjuïc*, desde donde se pueden admirar unas fantásticas vistas de la ciudad. El castillo, que actualmente alberga el Museo Militar, ha sido, en parte, un símbolo de opresión a lo largo de los siglos, ya que sirvió para torturar y fusilar a los instigadores de la *Setmana Tràgica* en 1909 y a Lluís Companys, presidente de la Generalitat de Catalunya en 1940, entre otros.

La exposición internacional de 1929 transformó la ciudad, de la misma manera que lo hizo la celebración de los Juegos Olímpicos en 1992. Ejemplos de dicha transformación son la misma *Plaça d'Espanya* con sus Torres Venecianas; la *Avinguda de Maria Cristina* (reformada en 1985); el *Palau de Victòria Eugènia* y el de *Alfons XIII*, ambos de 1923; el *Pavelló Mies van der Rohe*; el *Palau Nacional*, de 1929, que alberga el *Museu Nacional d'Art de Catalunya*; el *Palauet Albéniz*; el *Museu Arqueològic*; el *Teatre Grec*, etc.

Sin embargo, la construcción más destacada y que sigue siendo, hoy en día, un gran atractivo turístico es el *Poble Espanyol*, un recinto que evoca algunos de los monumentos más importantes de España, como por ejemplo las Torres de Ávila. Además, con su variada

oferta, es el sitio ideal para ir a cenar o a tomar una copa.

Más recientes son la *Fundació Joan Miró*, de 1975, que recoge una colección permanente de este gran artista catalán y otras exposiciones temporales y el parque de atracciones, de 1966 (hoy cerrado).

La última renovación que ha visto *Montjuïc* afectó, con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992, el estadio, las piscinas, el *Palau Sant Jordi* y otras instalaciones (*Anella Olímpica*). El *Estadi Olímpic de Montjuïc*, aunque inaugurado en 1929, fue renovado completamente (sólo se conservó la fachada). Allí se puede visitar también la Galería Olímpica, donde uno puede revivir los juegos.

El *Palau Sant Jordi*, con capacidad para 17.000 espectadores, es una de las obras más espectaculares de las Olimpiadas. Cerca de allí se puede admirar la Torre de Calatrava, que por su diseño, identifica sin duda la Barcelona del 92.

Aunque se puede acceder a *Montjuïc* en el autobús nº 61 desde la *plaça d'Espanya*, la mejor alternativa es el *Transbordador Aeri*, para poder ver espectaculares vistas de Barcelona desde el aire. También está el funicular desde el *Paral·lel* y luego el teleférico que llega hasta el mismo castillo. Desde la *plaça d'Espanya* y en dirección a la estatua de *Colom*, está la avenida del *Paral·lel*, inaugurada en 1894, destinada a ser famosa y sinónimo de diversión, el Montmartre de Barcelona. En ella encontraréis el Molino (un music hall), y varios teatros más.



RESTAURANT GOLDEN
Polígon Industrial Els Dolors - C/ Artés, s/n
Tel. 93 874 60 53 - 08240 MANRESA (BARCELONA)



PASSEIG PERE III, 64, 2n., 1º,
TELÉFON 93 8737500
08240 MANRESA

Arte religioso en Barcelona

14

Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Pórtaje Flamenco 2009.

La Catedral Gótica de la *Santa Creu* data del siglo XIII, pero la fachada de falso gótico no fue terminada hasta el año 1880. Al entrar en la catedral se puede notar de inmediato su amplitud y espacio, llenos de una sensación de humildad espiritual. La catedral está dedicada a Santa Eulàlia, la cual fue ejecutada por los Romanos por su fe católica. Existen 29 capillas lujosamente decoradas y a un lado de la catedral existe un magnífico claustro del siglo XIV. Este último es el hogar de algunos gansos que han sido criados aquí por más de 500 años. Existe también el Museo de La Catedral que contiene una variedad de pinturas religiosas del siglo XV.

Iglesia Gótica De Santa María Del Mar

Esta enorme iglesia se encuentra en la parte de la ciudad antigua llamada *El Born*, y es uno de los templos góticos más impresionantes, no solamente en Barcelona sino en toda España. Es un ejemplo clásico de estilo conocido como arquitectura "Gótica Catalana" – mientras en el resto del continente europeo se construían altas torres, aquí se preocupaban por diseñar un edificio muy amplio sin que el techo se colapsara sobre sí mismo. Como consecuencia, la impresión resultante es de una vasta elegancia. La gran dimensión del edificio le da un poder que se magnifica con su estructura de piedra y su solemnidad. Si su estancia coincide con alguna representación musical en este lugar, no dude en asistir, ya que la acústica es fenomenal.



FRUTAS Y VERDURAS

ISMAEL Y LIDIA



Mercadillo de la Font del Capellans
(Parada. 9)



El Modernismo catalán

El término modernismo se empezó a utilizar para designar el movimiento artístico que tuvo lugar en Cataluña entre 1890 y 1910 y que propugnaba la ruptura con el pasado, lo que impulsó una sucesión acelerada de modificaciones con la voluntad de unir vida y arte para hallar un medio de expresión en la multiplicidad, con un repertorio de ideas y pensamientos que influyó tanto en las artes plásticas y decorativas como en la Literatura. Para algunos fue un nuevo Siglo de Oro en la historia del Arte español.

El modernismo catalán tiene su más alta representación en la figura de Gaudí, aunque muchos artistas se vieron atraídos por esta nueva expresión artística. Así aparecen pintores, escultores, dibujos, muebles, joyas, orfebrería, vidrio e ilustración.

Así como la conmemoración del 98 sirvió para recapitular y establecer el balance de un universo estético procedente del siglo XIX, la revisión del modernismo nos remite a los movimientos de la vanguardia en aquellas partes de España en que fue más patente el deseo de renovación estética.



15
Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Potaje Flamenco 2009.



ELECTRODOMÈSTICS
PINTÓ expert

Fins a 12 mesos sense interessos

Av. Bertran i Serra, 11-13 | Tel. 93 876 01 91 | Fax. 93 876 01 01
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES

Perfumers
Imma
Perfumers

PASSION BEAUTÉ

Pompeu Fabra, 6 (Galerias La Caixa) Botiga 17-18 · tel. 93 872 09 61
C/ Nou, 15 · tel. 93 875 15 61
08240 MANRESA

FORN DE PA SANT MIQUEL
MONTLLO

C/ Sant Miquel, 12
Tel. 93 872 29 62
MANRESA



UTILMAT
Gonbel s.l.

C/Narcís Monturiol, nave 6
Pol. Ind. Sallés II
08253 · Sant Salvador de Guardiola · Barcelona
t. 609 81 78 46
www.utilmatgonbel.com

**LLEGUMS i
FRUITS SECS**

aguilera



Mercat Sgda. Família, parades 46 i 47
Mercat Pujollet, parada 17
Tel. 93 874 28 57 - 08240 MANRESA

**Tocinerías-Charcuterías
y Pollerías**
Dnos. Moreno



Sus Charcuteros de confianza
Mercat. Sda Família Vdas, 42-43-44
Tel. 93 875 73 54

Mercat. Puigmercadal, Vdas, 19-20-21-22
Tel. 93 872 21 91

stos de Venta en Manresa, Gava, Sitges y Viladerans

Gracies per la seua compra

BAR SPORT

*Tapes variades - Llesques sortides
Embotits Iberics - Gran assortit de plats*



Av. Piscines i Esports, 17
Tel. 938270521- 08270 NAVARCLES



Joaquin PEÑA

Muntatges de Fusteria

C/ Santa Margarida, 22 bis
i Fax 93 831 11 25
Mòbil 629 18 37 08
08270 NAVARCLES



AUTO - REPARACIÓN NICO
AGENTE PEUGEOT



Pol. Ind. Camí de la Font Calda, 23
08270 NAVARCLES
Tel. i Fax. 93 831 05 01



PERRUQUERIA CANINA
EL + NET



T'ofereim:
- Banys higienics.
- Banys antiparasitaris.
- Tall de pel segons raça.
- Varietat de pinsos.
- Tot tipus d'accessoris.
pel teu animal de companyia

938788476

C/ Narcís Monturiol, 33
Sant Fruitós de Bages

Granja i Forn de Pa



Elisabeth

C/ General Prim, 32
Tels. 93 878 82 02 - 93 878 85 89
08272 Sant Fruitós de Bages

Antoni Gaudí

Antoni Gaudí i Cornet nació el 25 de junio de 1852 en la comarca del *Baix Camp* (Tarragona). Todavía existe desacuerdo sobre su procedencia exacta: Riudoms o Reus, aunque la mayoría se decantan por la segunda teoría.

La obra de Gaudí se inscribe en el movimiento modernista, aunque supera este estilo con la originalidad de sus conceptos y la capacidad del arquitecto para crear nuevas tendencias y fórmulas.

Nacido en el seno de una familia de caldereros, Gaudí se trasladó a Barcelona para estudiar arquitectura, carrera en la que se graduó en 1878. Colaboró en algunos despachos de reconocidos arquitectos de la época (como Josep Fonseré), antes de abordar su carrera en solitario.

En 1883 fue nombrado arquitecto del templo expiatorio de la Sagrada Familia, una obra que ocupó toda su vida y que se considera su principal realización arquitectónica, a pesar de que nunca la concluyó. En los primeros años se ocupó de la construcción de la cripta (1883-1891) y el ábside (1891-1893) y compaginó su trabajo en el templo con diversos encargos civiles, como la villa denominada El Capricho, en Comillas, o la casa Vicens, en el barrio de Gràcia.

Entonces, Gaudí entró en contacto con Eusebi Güell, con quien mantuvo una relación de mecenazgo. El conde de Güell le encargó, en primer lugar, algunos pabellones para su finca de Pedralbes y el palacio de la calle Nou de la Rambla (1886-1891), donde Gaudí introdujo nuevos elementos constructivos como el arco parabólico. Luego, se ocupó del colegio de las teresianas de la calle de Ganduxer y del palacio episcopal de Astorga, que no terminó a consecuencia de la muerte de su mentor, el obispo Juan Bautista Grau Vallespinós.

Las obras de la primera época marcan ya algunas constantes de la arquitectura gaudiniana, desde la recreación del gótico y su tentación por las formas curvas y dinámicas, hasta la aplicación a la arquitectura de técnicas de decoración artesanales (vidrieras, hierro forjado, muebles diseñados por él mismo) y su peculiar empleo de los mosaicos a partir de fragmentos de cerámica de vivos colores.

En 1891 abordó la fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia, de cuyas cuatro torres sólo se había construido una a la muerte del



arquitecto y dio la pauta para el bosque de torres en que debía convertirse el templo.

Poco después de 1892, las familias Fernández y Andrés le encargaron una casa en León, conocida como la Casa de los Botines y, en la misma época, realizó un proyecto de misión para Tánger que no se llevó a cabo. Sus principales encargos fueron inmuebles de pisos, como la Casa Calvet, la Casa Batlló y la Casa Milà, más conocida como La Pedrera.

Güell le confió dos obras de gran dimensión: una colonia obrera en Santa Coloma de Cervelló, de la que sólo se completó la iglesia y una ciudad-jardín, el emblemático Parc Güell.

En el año 1926, cuando murió atropellado por un tranvía, Gaudí era ya un arquitecto reconocido por sus coetáneos dentro y fuera de las fronteras españolas, pero su singular genio innovador y creativo no fue aceptado universalmente hasta bastantes décadas después. En la actualidad, su genio es mundialmente reconocido y su obra se encuentra entre las más admiradas de la arquitectura de todos los tiempos.



Arriba, "La Pedrera". Sobre estas líneas, el lagarto del Parc Güell.

La Sagrada Familia

18

Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Pàtaje Flamenco 2009.

La obra más conocida de Antoni Gaudí, ni fue iniciada por él, ni evidentemente pudo acabarla. A la edad de 31 años se hizo cargo de la dirección de las obras de este templo, tras la dimisión del arquitecto inicial Francisco de Paula Villar, cuando ya se había construido una parte de la cripta subterránea.

Gaudí cambió radicalmente el primer proyecto sustituyéndolo por uno propio, mucho más ambicioso, original y atrevido que el inicial. Actualmente hay ocho torres construidas, las correspondientes a las fachadas del Nacimiento y de la Pasión. El proyecto tendrá un total de 18 torres. Las 12 más bajas, entre las que se encuentran las ocho ya construidas, corresponden a las tres fachadas, y están dedicadas a los apóstoles. Cuatro, de superior altura, a los Evangelistas. Sobre el ábside, de mayor diámetro, a la Virgen María y la más alta que remata todo el templo, estará dedicada a Jesucristo.

La fachada del Nacimiento es la parte de la obra que Gaudí deseaba dejar terminada como muestra y ejemplo para sus continuadores, ya que él, muy a su pesar, tuvo que aceptar que era imposible llegar a realizar una obra de esta envergadura en el corto periodo de una vida. Casi en los inicios había sido tan optimista que soñó con que podría llegar a acabarla en poco más de diez años. La desbordante riqueza de figuras y elementos decorativos de la fachada del Nacimiento, se torna más sobria en la parte interna.

No obstante, esta apreciación no es del todo correcta, ya que aún tienen que ser esculpidos "in situ" varios elementos, y faltan algunas esculturas sobre las repisas y hornacinas correspondientes.



Las más recientes previsiones calculan que se podría llegar a finalizar dentro de unos 30 años, esto es, antes de que se celebre el segundo centenario del nacimiento del genial arquitecto.

Aunque en algún momento las formas de la Sagrada Familia puedan recordar el estilo gótico, nada más lejos de la realidad en su esencia. El gótico se veía obligado a contrarrestar el desplazamiento de las fuerzas, utilizando contrafuertes y arbotantes. Es decir, los arcos exteriores tenían una función de apoyo, no de decoración. Gaudí dijo una vez que es como si un jorobado para disimular su defecto se pusiera banderitas encima.

La obra, una vez concluida, será uno de los más impresionantes monumentos creados por el hombre.



Cleyry
Relotgeria - Joieria

C/ DEL BORN, 14 • TEL. 93 872 45 68 • 08241 MANRESA



DIGITAL+

MEGATEL S.C.C.L.

Via Sant Ignasi, 51 - 08240 MANRESA
Tel. 93 874 08 01 - Fax 93 877 08 01
e-mail: megatel@telefonica.net
www.megatel-digital.com

INSTAL·LACIÓ I REPARACIÓ D'ANTENES,
XARXES INFORMÀTIQUES, PORTERS AUTOMÀTICS
CIRCUITS TANCATS TV I SERVEIS IP

Inscrit en el RLLT de Catalunya amb el nº 236

Servei Oficial de TV - VIDEO - DVD

LOEWE. HITACHI

FERMAX

Dos idiomas, dos banderas

Padre,
quiero hablar contigo,
los niños en el colegio
me llaman el "nouvingut"
habiendo nacido aquí
son cosas que no comprendo
porque me llaman así

me dicen el "andalu"
y aquí vi la luz primera
a ver si me dices tú
cuál de las dos es mi tierra
o Catalunya o el Sur

pero tengo más suerte que nadie
Dios me las ha "dao"
"pa" que yo las quiera
DOS IDIOMAS DOS BANDERAS
me dio UNA BLANCA PALOMA
y también una VIRGEN MORENA

Si voy,
como cada año
si voy como cada año
al pueblo a veranear
dicen cariñosamente,
al saludarme la gente,
ya está aquí el CATALAN

por las dos siento cariño
mis raíces son del Sur
y en Catalunya nació
a ver si me dices tú,
si soy de allí o soy de aquí

Mira,
lo que son las cosas
he "venio" a enamorarme
con la que voy a casarme
en Catalunya nació
su padre igual que tú
hacia esta tierra emigró

llora con una saeta
brinca con una sardana
brinca con una sardana
mi niña es un torbellino
bailando por sevillanas

No soy
el único aquí
en Manresa, Badalona,
Sabadell, Santa Coloma,
Hospitalet o Gavà
hay muchos que como yo,
son del SUR y CATALAN

a ver si me dices tú
cuál de las dos es mi tierra
o Catalunya o el Sur

cuando me pregunte alguien
nunca sabré contestarle
a quien puedo querer más
si amor de esposa y de madre
no se puede comparar.

ANTONIO ALEMANIA

Oficines centrals

08240 MANRESA (BCN) - Plaça Sant Jordi, 1
Tel. 93 877 64 64 • Fax 93 877 64 60
montberga@montepioconductors.com

Delegacions

08600 BERGA (BCN) - Gran Via, 34
Tel. 93 822 22 86 • Fax 93 822 09 02
montberga@montepioconductors.com

25280 SOLSONA - Pl. de les Morreres, s/n.
Tel. 973 48 41 43 • Fax 973 48 38 65
solsona@montepioconductors.com

Viernes, 6 de Marzo de 2009**CONFERENCIA ILUSTRADA . “La Llegada de los Andaluces a Barcelona”**

20:30 horas - FUNDACIÓ CAIXA MANRESA (Plana d'Om 6, Manresa)



La directora del Museu d'història de la immigració de Catalunya (MhiC) llevará a cargo una conferencia con el nombre “La Llegada de los andaluces a Barcelona”. Aunque sea una temática poco habitual dentro de las Jornadas del Día de Andalucía, hemos querido recordar, por una parte, y dar a conocer a las nuevas generaciones y a los *nouvinguts*, por otra, como fue nuestra llegada e integración en la sociedad catalana.

Al término se proyectará la película: **La Piel Quemada**.

El filme trata el problema de los emigrantes rurales en una patética plasmación del subdesarrollo económico y cultural español de los años 60, época del caciquismo meridional y de la inmigración hacia Catalunya.

En un pueblecito de la Costa Brava, un albañil empieza su jornada de trabajo. Al mismo tiempo, en un pueblo de Andalucía, su mujer y sus dos hijos inician el viaje para reunirse con él. Tras unos meses en solitario, el hombre ha logrado alquilar un lugar para vivir. Una pequeña aventura con una turista belga le descubre un mundo insospechado.

Coordina y Presenta: PACO BERNAL**COLABORA: FUNDACIÓ CAIXA MANRESA****Sábado, 7 de Marzo de 2009****Actuación de Martirio**

21:30 horas - KURSAAL (Passeig Pere III, 35, Manresa)



Martirio, la dama de la peineta y las gafas oscuras, celebra 25 años de actuaciones en directo. Un cuarto de siglo de música, investigación, de recuperación y actualización de géneros, desde la copla, el bolero, hasta las sevillanas. Martirio ha hecho adaptaciones a nuestra música del pop, jazz o rock, reivindicando la fusión de la copla y el jazz.

Este concierto, que se enmarca dentro de los actos de celebración del Día Internacional de la Mujer, es fruto de un acuerdo de colaboración entre el centro y el prestigioso KURSAAL. Espai d'Arts Escèniques. Las entradas se pueden adquirir en el propio KURSAAL y en los puntos habituales de venta de los tickets del potaje (estos últimos tendrán un 50% de descuento).

ORGANIZA: CENTRO CULTURAL DE ANDALUCIA Y KURSAAL Espai d'Arts Escèniques

Domingo, 8 de Marzo de 2009**MISA FLAMENCA**

12:30 horas - Iglesia de Crist Rei (c. Carrió, 20-22, Manresa)

Como cada año dentro de las Jornadas Culturales este Centro organiza una Misa Flamenca oficiada por Mosén Estanislau Corrons Graells, en la que participan los cantaores que nos acompañarán en el Fin de Fiesta por la tarde, en esta ocasión **Rocío Segura, Manuel Cuevas y Montse Cortés**.

El **Coro Yerbagüena** cantará la Salve Rociera**A la Guitarra:** Manuel Herrera y Paco Galán**POTAJE FLAMENCO (Comida de convivencia)**

14:00 horas - MUSEU DE LA TÉCNICA (Carretera Santpedor, 55, Manresa)

La Comida de Convivencia, en la que participan unas 700 personas, es una buena manera de crear lazos de amistad entre la comunidad de andaluza, así como entre todos los que gusten acompañarnos. Como cada año, nos acompañarán personalidades relevantes de la administración pública de la provincia a la que dedicamos las jornadas, en este caso Barcelona.

El menú será el habitual: comida, aperitivo variado, potaje andaluz, postre, café y copa.

Terminada la comida ofrecemos a la autoridades que nos acompañan la posibilidad de dirigir un saludo a los asistentes. Acto seguido el Coro Yerbagüena cantará los himnos de de Catalunya y Andalucía y una canción dedicada a la provincia a la que dedicamos las jornadas.

FIN DE FIESTA

16:00 horas - MUSEU DE LA TÉCNICA (Carretera Santpedor, 55, Manresa)

Terminada la Comida de Convivencia, organizamos un Fin de Fiesta en el que cantarán **Rocío Segura, Manuel Cuevas y Montse Cortés**.

Palmas: Manuel Zambullo y Juan Mateo.**A la Guitarra:** Manuel Herrera, Paco Heredia y Paco Galán**Presenta:** Paco Bernal.

La Feria Abril

La riqueza cultural de una zona es tanto más como la riqueza y el patrimonio cultural de las gentes que la habitan. La cultura popular y tradicional catalana no es sino el resultado de una simbiosis de culturas a lo largo de los tiempos, buscar la esencia, lo puro, lo verdadero es adentrarse en un laberinto sin salida y seccionarla. No trae consigo sino la pérdida de su atractivo final y reduce esta parte a una expresión ínfima y artificial.

Como en muchos otros aspectos de la vida, la inmigración y más concretamente la andaluza trajo consigo sus creencias, su cultura y su folklore, que se sumó y enriqueció la cultura existente en la tierra que los acogió formando una nueva expresión con matices diferenciadores de sus orígenes.

Las exaltaciones religiosas, Semana Santa o Rocío, las expresiones flamencas que aportan ese carisma fresco y joven o simplemente las vivencias del día a día no son sino el resultado de una forma nueva de ver y entender la vida muy distante ya de aquellas traídas en las tan comentadas maletas de cartón.

Si existe actualmente un escaparate donde esté patente esta evolución, donde se percibe ya con descaro este cambio a nuevas expresiones que comento es en la Feria de Abril en Cataluña llamada hoy en día Feria de Abril de Barcelona.

Nada tienen que ver las primeras manifestaciones en Barberà del Vallès o Santa Coloma, mucho más andaluzas, con aires más sureños a la actual Feria del Fòrum.

Las casetas se adornan diferentes, prevalece lo práctico a lo romántico o lo nostálgico y hasta el mismo cartel promocional es diferente, de la mano de la ilustradora colombiana Catalina Estrada, que aporta al cartel color y alegría de su país junto con las impresiones del modernismo catalán.

¿Pero hacia donde se dirige la Feria? En España y fuera de Sevilla, la Feria de Abril de Barcelona es la más multitudinaria y la más antigua de todas cuantas se celebran, con una afluencia de visitantes que supera los dos millones de personas y donde aún prevalece la aportación de los más de 700.000 habitantes andaluces en Cataluña. Sin embargo somos testigos de un nuevo fenómeno de cambio porque entre las casetas, los caballos y el sabor andaluz aparecen nuevos guiños a quienes han tomado el relevo de los andaluces en la emigración a Cataluña, con una caseta de ambiente latino o una haima promovida por inmigrantes de origen marroquí... La riqueza cultural de una zona es tanto más como la riqueza y el patrimonio cultural de las gentes que la habitan.



Inauguración de la última Feria de Abril en Cataluña, celebrada en la plaza del Fòrum de Barcelona.



Promar
Distribuidora de Productos del Mar, S.C.C.L.

Poligon Industrial Bufalvent
Ctra. Pont de Vilomara, 203
08240 MANRESA

Tel. 93 873 97 00
Fax 93 877 16 12
Tel. mòbil 609 723 157
E-mail: promar@promar-scccl.com



La botiga dels Turcs

Àngel Guimerà, 22
Tel. 93 872 92 24
Sant Miquel, 28
Tel. 93 872 09 34
08241 MANRESA

La inmigración transformadora

Las migraciones del siglo XX en Cataluña cobran en este momento una importancia especial por la posibilidad de poder hacer un análisis ya histórico de este fenómeno que el siglo XXI muestra como imparable.

Uno de los objetivos del *Museu d'història de la immigració de Catalunya* (MhiC) es precisamente poder recoger, conservar y difundir el fondo testimonial y material resultado de esas migraciones para que las nuevas generaciones puedan hacer el reconocimiento científico y social de la importancia que el hecho migratorio tiene en la consolidación de las sociedades.

No podemos entender la Catalunya actual sin atender a la magnitud de las cifras de crecimiento demográfico migratorio que se producen en el territorio entre 1949 y 1973. Ciudades como Barcelona y su entorno metropolitano duplican matemáticamente en esos años su población con todo lo que eso representará a todos los niveles: transformación social, económica, cultural...

Pero, detrás de este análisis histórico y social hay toda una lectura de comportamientos humanos que es la que nos aporta la gran explicación de nuestra propia realidad actual. Las historias de inmigración no son exclusivamente historias de quien llega sino también de quien recibe, y en la construcción de la identidad común se encierra la esencia de la ciudadanía en continua transformación. Es por ello que el MhiC considera que es muy importante crear mecanismos de didáctica de las migraciones para que las generaciones futuras entiendan los procesos migratorios



Imma Boj, directora del MhiC.

contemporáneos e históricos y su trascendencia.

Manuel Gil Márquez es un testimonio del MhiC. Cuando llegó a Barcelona en 1963 procedente de Alange, un pueblo de Badajoz, se desplazó por un territorio sometido políticamente a un régimen dictatorial, los derechos de los ciudadanos estaban muy mermados y él y otros muchos de su generación -emigrados y locales- tuvieron que luchar por las libertades y por conseguir una ciudadanía de derecho. Su historia es la de tantos que año tras año fueron llegando, dejando sus lugares de origen y empezando -cargados de esperanzas- una nueva vida.

En otro contexto muy diferente, ya a finales del siglo XX Catalunya empieza a recibir nuevas migraciones, esta vez ya internacionales con la ventaja de llegar a un estado de derecho, pero con dificultades nuevas como la lengua o tradiciones y costumbres radicalmente diferentes.

Kassum llegó de Mali en 1990 a Barcelona. Él ha llegado a vivir a una Catalunya con un contexto socio-económico muy diferente al que tuvo Manuel Gil. Sin embargo, sentados juntos en el MhiC tomando un café, su relato es muy parecido: el largo viaje lleno de temores, la tristeza de abandonar a la familia, la incertidumbre de la llegada y la esperanza de poder mejorar y poder ofrecer a sus hijos lo que ellos no tuvieron... o como ahora ya "parlen una mica de català..." Su conversación es íntima y personal y ellos a pesar de las grandes diferencias acuerdan juntos su gran coincidencia: su historia de inmigración.

Las migraciones son lecciones de vida, de esfuerzo y de transformación que las sociedades debemos estar obligadas a reconocer y no olvidar.

IMMA BOJ

DIRECTORA DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE LA IMMIGRACIÓ DE CATALUNYA

Bar Malibú



c/ Oleguer Miró, 5
Tel. 93. 873.27 54 - 08240 Manresa

PERSIANES BAGES

de Didac Pérez

*Fusteria d'alumini, tendalls.
Fabricació, muntatge i reparació
de persianes enrotllables*

Tres Roure, 10
Tel. i Fax 93 872 17 85

08242 MANRESA

El flamenco en Barcelona



Miguel Poveda es una de las voces más respetadas del flamenco catalán.

Los primeros datos fidedignos de la llegada de artistas flamencos a Barcelona y de locales que ofrecían sus actuaciones son de la segunda mitad del siglo XIX, aunque hay indicios de actividad anterior. La relación histórica de Barcelona con el flamenco es, pues, ya largamente centenaria, habiendo sido, además, continua y fructífera.

En las dos últimas décadas del siglo XIX y las tres primeras del XX, Barcelona se convierte en uno de los primeros enclaves flamencos de toda España. Es una de las ciudades con mayor número de locales flamencos y una mayor cantidad de actuaciones, y prácticamente todos los grandes actúan aquí: don Antonio Chacón, Manuel Torre, Niña de los Peines, Macarrona, Malena, Ramón Montoya, Manuel Vallejo, Vicente Escudero, Sábicas, Pepe Marchena, Cepero, Escacena, Estampío, Pepe Pinto, Pastora Imperio...

La fiebre flamenquista que vive Barcelona también se extiende al resto de Cataluña. Tarragona, Lleida, Sabadell, Sant Cugat, Girona, Cornellà, Santa Coloma de Queralt, Sant Adrià y Manlleu, entre otras poblaciones, pasan a formar parte del itinerario vital del flamenco.

Paralelamente, un notable número de escritores, pintores, escultores y músicos se aficionan a él y lo toman como fuente de inspiración para sus obras y creaciones. Surgen también los primeros artistas flamencos catalanes, entre los que sobresale muy especialmente la irrepetible y genial Carmen Amaya, y aquí se asientan definitivamente el guitarrista Miguel Borrull, cabeza de una impagable saga de guitarristas y bailaoras, Juanito el Dorado, El Cojo de Málaga, Niña de Linares o Vicente Escudero. No podemos olvidar, por otra parte, que Cataluña cuenta con sus propios estilos de rumba y de garrotín, el viejo de Lleida.

En las décadas de los cuarenta y cincuenta serán los artistas de la denominada ópera flamenca los que mantendrán encendida la llama flamenquista en Cataluña, y nuevos creadores se asentarán aquí: José Beltrán, Niño de Vélez, en Cornellà, y Manuel Ávila, en Badalona, creadores respectivamente de una malagueña y de una murciana. En los sesenta aparecen las primeras peñas flamencas, y los artistas de la emigración (Jiménez Rejano, Manuel

López, Andrés Márquez, José Miguel Cerro, Cumbreño, El Chano, Tío Remolino, Niño de la Rambla, José Ferrón, Antonio Peña, Ricardo Peñuela, La Cali...) vivifican nuevamente el flamenco, al tiempo que dos excelentes maestros, Flora Albaicín y José de la Vega, abren sus escuelas de baile, en las que se han venido formando gran parte de los artistas catalanes actuales: Mónica Fernández, J. Manuel Huerta, Rafael Martos, Susana Escoda, Rosana Romero, Toni Moñiz...

Cataluña ocupa hoy un destacado lugar en el panorama del flamenco. Cuenta con una magnífica generación de artistas (Mayte Martín, Ginesa Ortega, J. M. Cañizares, Duquende, Miguel Poveda, Chicuelo, Manuel Calderón, Miguel de la Tolea...) y cada día es mayor el número de jóvenes que eligen el flamenco como su personal expresión artística, lo que permite encarar esperanzadamente el futuro.

FRANCISCO HIDALGO GÓMEZ

MERCADILLO DE LA FONT DELS CAPELLANS

FRUITES I VERDURES
REYES - MATEO
VENDA AL MAJOR I DETALL

L'Avet, 58 (Ur. CAN AVELLANEDA)
Tels. 93 714 42 50 - 609 31 70 12
08211 CASTELLAR DEL VALLES

FORN DE PA - LLAMINADURES



EL RACÓ DE L'ALEX
LA FONT DELS CAPELLANS
Bloq 15 - 6 Bajos - Tel. 661-39-56-78

PERRUQUERIA CANINA

Servei diari
Exposicions
Totes les races
Autorentat

MANRESA
C/ Sagrada Família, 4
Tel. 93 873 21 60

SANT JOAN DE VILATORRADA
C/ Major, 9
Tel. 93 876 47 68

Anàlisi clíniques · Cirurgia · Electrocardiologia
Raigs X · Controls geriàtrics · Hospitalització
URGÈNCIES 657 92 13 36

clínica veterinària
Veter7

Horari:
de dilluns a divendres: matins de 10 a 13 h, tardes de 16 a 20 h.
dissabte: matins de 10 a 13 h.

papereria els colors

DETALLS DE NOCES - COMUNIONS - BATEJOS
REVISTES I DIARIS - OBJECTES DE REGAL
FOTOCOPIES - FAX - RECARGA MOBILS
MATERIAL ESCOLAR

GRUP "FONT DELS CAPELLANS" BLOC, 15, 6 Bixos
08243 MANRESA - TEL- FAX 93 836 23 03

TAXI Beatriz



lic. núm. 3 Navarcles
4 Places



lic. núm. 1 Calders
8 Places

- Transports de treballadors per empreses
- Anades i recollides a l'aeroport, port, estacions de tren...
- Viatges de plaer (platja, muntanya...)
- Caps de setmana (excursions, vacances...)
- Batejos, comunions...
- Comiats de solter/a
- Casaments
- etc.

T. 609 57 14 22

CLINICA PODOLOGICA




Begoña De Mur Ayuso

CITA PRÈVIA
SERVEI A DOMICILI

C/ Foneria, 3, 2N, 1a - Tels. 93 873 57 35 - 687 53 64 05
08243 MANRESA

Cansaladeria Singla



Homologada per la CEE

Espana
10.6360 / B
CEE

Carrer Manresa, 2
Tel. 93 831 03 37
08270 NAVARCLES

Camí de la Font Calda, s/n
Tel. 93 827 03 80
Fax. 93 827 05 12

CONFECCIONS VILADORDIS



c/ Viladordis, 41- Tel. 93 873 78 83 - 08243 - MANRESA

Tot en el vestir

CONFECCIONS ESQUIROL

c/ Bruc, 64 Tel. 93 872 05 60 - 08241 MANRESA

PESCA SALADA

PACO I PAQUI

Mercat de la Sagrada Família
Lloc núm. 20 i 41 - MANRESA

BAR CHURRERIA



La Font

Octogonal, 14 Bjos. - Tel. 93 874 19 60
Font Dels Capellans
08240 - Manresa

La Barcelona flamenca

Este escrito es el resumen de un apartado de la conferencia a la que me invitaron los amigos de El Dorado hace ahora un año, dentro del ciclo que habían organizado sobre la Barcelona flamenca, que incluyó un avance del trabajo de Montse Madrideojos sobre el flamenco en Cataluña en los años de la II República y un audiovisual sobre Carmen Amaya.

En el inicio de mi charla, ilustrada al cante por Agustín El Cacereño, cofundador de la Tertulia Flamenca de Badalona, traté de explicar que en las dos primeras décadas del siglo XX Barcelona, como capital cimera del panorama cultural español, era un "referente obligado" del mundo flamenco tanto por la localización en ella de las más importantes casas discográficas como por ser sede obligada en la ruta de los cafés cantantes, tablaos y otros establecimientos de ambiente flamenco.

En los años veinte y treinta el flamenco pasa, además, a formar parte del imaginario artístico de las vanguardias españolas que tienen su punta de lanza en Barcelona.

En los años 50 y 60, Cataluña era asimismo escenario de los grandes éxitos de las trupes de la copla y el flamenco. El fenómeno de "Los Cuatro Barmans" es un magnífico registro de esa tradición cultural y musical.

Leí una significativa letra de uno de los cantos más conocidos del citado grupo, uno de cuyos miembros, Ángel, todavía residente

en Barcelona, acudió a la conferencia. La copla, cantada por fandangos de Huelva a compás, dice así:

Málaga, la bombonera,

España te venera,

.....
Málaga, Málaga, Málaga,

Y Barcelona te quiere.

Barcelona, tierra guapa,

cuna de gran poderío,

eres mis cinco sentíos,

porque no existe en el mapa

más grandeza y más señorío.

Son coplas que pueden encontrarse también en cantos (recuerdo ahora unos tangos) de principios del siglo XX o en exclamaciones que jalean inesperadamente algunos pellizcos del cantaor como aquel "¡Viva Cataluña!" en una grabación, creo recordar, de Manuel Torre.

Son coplas y exclamaciones acordes con un contexto y un supuesto: la afición al flamenco en Barcelona y el protagonismo de Barcelona en el mundo flamenco tiene un ascendiente antiguo, decimonónico, tan antiguo y reconocido como puede serlo la afición flamenca en Madrid y en ciudades andaluzas como Málaga y Sevilla.

No me detengo en este dato pues ha sido objeto de exposiciones precedentes en este ciclo y ha sido asimismo objeto de estudio o de recordatorio por una sustanciosa nómina de estudiosos (F. Hidalgo, J. Ache, Eloy Martín Corrales, Eugenio Cobos, Albert García Balañá, Llorenç Prats, Norberto Torres, Paco V. Vargas...).

El dato significativo en el que quiero recalcar no es que el flamenco haya formado y forme parte de la cultura catalana contemporánea, sino que ese dato resultaba normal, coherente, en cuanto la



C. Providència, 5-7 ■ Tel. 93 874 19 54 ■ 08240 MANRESA

Cl. Badalona, 6 08270 NAVARCLES
93 831 11 60

Ascendentes de las peñas flamencas

cultura catalana contemporánea participaba o formaba parte de la cultura española. Ese dato fue de hecho incuestionado hasta la formación del catalanismo cultural y político. Fue en ese momento cuando se plantea la confrontación de la cultura catalanista, en buena parte fruto de la invención de sus intelectuales, con la cultura popular que incluía el flamenquismo como uno de sus elementos identificadores. Me remito al libro de Joan Ll. Marfany, "La cultura del catalanisme".

Las peñas flamencas vendrían a ser el recordatorio y el nexo con esa tradición cultural, que se ha querido hacer invisible. Nos encontramos, por ello, con una ausencia notable de estudios sobre las peñas flamencas y por los precedentes más inmediatos de la afición flamenca en Cataluña, entre los años 40 y 50 del siglo pasado.

Algún cronista, como Paco Villar, ha acreditado el "entusiasmo por lo andaluz", o sea, por el flamenquismo y la copla, en la Barcelona de los años 40 y 50, y que, por lo que sabemos por Josep Ache, no era exclusivo de Barcelona. Hay un ámbito geográfico urbano, delimitado por la Rambla, el Ensanche, el Paralelo y el Barrio Chino, en el que abundan los locales flamencos; es una geografía urbana flamenca como la que puede encontrarse en otras ciudades españolas y que, al igual que en otras ciudades españolas, se ve ampliada en los años 50 y 60 con la oferta turística de los tablaos, con la particularidad del auge de las rumbas en Barcelona.

El drama para los flamencos es la confusión, que cierta intelectualidad catalanista, amparada por el contexto franquista, establece entre lo andaluz y lo folklórico con el nacionalismo españolista del régimen; una confusión que, como han descrito Génesis García Gómez y María Antonia Palaucchi, la mujer de Guinovart, lastró la imagen del flamenco.

Es una imagen, además, que buena parte del espectro catalanista ha querido mantener viva, cuando no, las más de las veces, han considerado el flamenco como un hecho diferencial y asociativo de los andaluces y extraño a la cultura del país (o al país como fenómeno cultural ajeno a la cultura española, que es lo mismo), al que se atiende de modo paternalista mediante organismos diferentes a los que atienden otras manifestaciones socioculturales o en un plano desigual a la "cultura propia", o bien, las menos de las veces, han querido catalanizar el flamenco con



la invención de un "flamenco catalán" no contaminado por el mundo de las peñas.

Quizá por esto, el flamenco de esos años de "Los Cuatro Barmans" y las peñas flamencas han padecido la proscripción en el ámbito de la investigación cultural. Las peñas flamencas han podido ser objeto de interés de manera sólo tangencial para etnógrafos (pienso ahora en Adela Ros y Manuel Delgado) y para sociólogos, periodistas y ensayistas (pienso en J. Botey, A. Espada y Juana Ibáñez), pero no han sido merecedoras de la atención e investigación históricas como lo han sido para Joan L. Marfany la historia de la cultura catalana o para G. Steingress la historia del flamenco.

El papel de las peñas y de los artistas emigrados, sin embargo - recuerda Paco Hidalgo-, fue inestimable para la recuperación y la dignificación del flamenco en Cataluña. "La gran mayoría de esos artistas desarrollaron sus carreras artísticas básicamente en las peñas, ayudando al mismo tiempo al auge de las mismas".

En la página anterior, Duquende. Sobre estas líneas, Lolo de Jerez.

RAFAEL NÚÑEZ
ENERO 2009

centre informàtic
e-mail

TOT EN INFORMÀTICA
SOFTWARE I
MANTENIMENTS

Ctra. De Santpedor, 22 Baixos 08240 - Manresa

Telf: 938773330 Fax: 938730057- E-mail: email_ci@manresacomunicacio.com

El flamenco en Cataluña

28

Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Potaje Flamenco 2009.

Hablar del flamenco en Cataluña es llover sobre mojado, pues la basta documentación que existe sobre los numerosos e importantes tratadistas han dejado poco margen para decir algo nuevo. Con todo ello y atendiendo la petición de Manuel Ramos del Centro Cultural Andaluz en Manresa, ya que los actos que se celebran por el Día de Andalucía este año se los dedican a Cataluña, trataré de plasmar un somero recorrido por los principales acontecimientos que han llevado a que Cataluña, y principalmente la provincia de Barcelona, haya alcanzado tan suma importancia en el flamenco de nuestro tiempo.

Es necesario trasladarnos a la etapa de los cafés cantantes de los últimos años del siglo XIX, para iniciar el trayecto ascendente del flamenco en Cataluña. El espíritu de una ciudad cosmopolita, abierta y culturalmente floreciente como Barcelona, es suficiente justificación para encontrar las primeras representaciones de flamenco en Cataluña. Porque una cosa hay que tener en cuenta, el espectáculo flamenco que se desarrolló en Barcelona, como en Madrid o en las grandes ciudades del sur, no iba dirigido a un público especializado o concretamente flamenco. En Barcelona ya en los primeros años del siglo pasado existían numerosos locales repartidos entre el Paralelo, las Ramblas y el casco Antiguo, que configuraban una oferta muy completa de buenos espectáculos, en donde el flamenco era la representación más exitosa. A ello hay que añadir que en la Ciudad Condal proliferaban las todavía incipientes casas discográficas, las cuales contrataban a los más afamados artistas flamencos para grabar sus discos, estancia que aprovechaban los empresarios, contratándolos para sus locales, a los que pudieron saborear los barceloneses de la forma de decir el cante.

A partir de los años veinte una nueva etapa se impone, la conocida como "Ópera flamenca". Es la ocasión de unas voces amplias y atractivas que se hacen las protagonistas indiscutibles del espectáculo en todo el país. Al mismo tiempo aparece una nueva forma de organizarse, los empresarios entran en el negocio formando compañías, que recorren toda España. También en Cataluña se dejan oír por las calles y fábricas del cinturón industrial los primeros cantes espontáneos. Sin embargo, no fue lo suficiente como para

que marcara de una manera definitiva la cultura catalana.

Ya en los primeros años sesenta, la llegada masiva de andaluces en busca de trabajo y en consecuencia de un asentamiento fijo, dio lugar a un cambio sin precedentes. Desde entonces, todo una forma del ser andaluz se instala en tierras catalanas. Ese hecho hace que la población llegada se concentre en determinadas ciudades. Esto supone la posibilidad de mantener sus costumbres y su cultura compacta e incluso más concentrada que en su tierra, y además con el estímulo de la nostalgia y la añoranza de los

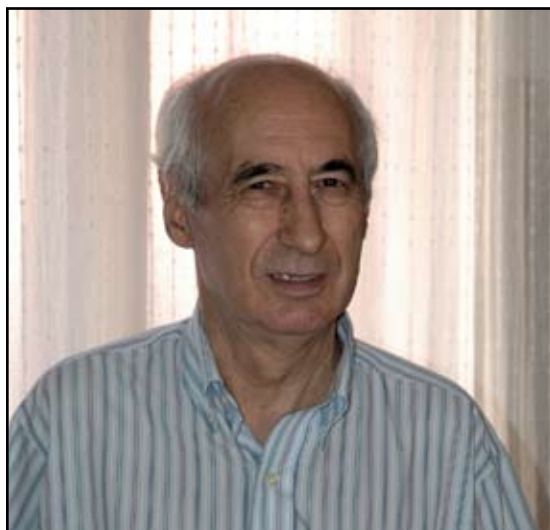
lazos familiares y ambientales dejados atrás. Estas circunstancias propiciaron que inmediatamente surgiera la necesidad de crear peñas flamencas y centros de reuniones, impulsando hasta tal punto el flamenco que desde entonces va a formar parte por derecho propio de la historia cultural de Cataluña. Cuando en Andalucía aún no había una corriente desarrollada del mundo peñístico aquí, sobre todo en el cinturón industrial, se contaban por docenas. Era tal vez la lejanía lo que les empujaba a trabajar con más ahínco y con mayor ilusión.

Para responder a la creciente afición en Cataluña, son contratados los más importantes artistas del momento. Numerosos recitales, festivales y concursos son promovidos por las entidades y organismos oficiales que se ven obli-

gados a reconocer la importancia del flamenco, teniendo que facilitar los medios para tanta demanda. Todo ello anima a peñas, federaciones y ayuntamientos a organizar acontecimientos de mucho más calado, como son los Congresos de Arte Flamenco, celebrados en L'Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet, Barcelona y Badalona.

Este movimiento anima a muchos jóvenes a probar suerte en el profesionalismo artístico. Numerosos jóvenes de las tres disciplinas flamencas, cante, baile y guitarra, comienzan sus primeros pasos en las peñas para, seguidamente, formar parte de los tablaos y espectáculos. Algunos de ellos son ya afamados profesionales que se codean con los más sobresalientes del panorama nacional.

JOSÉ MAYO



Perruqueria
Lara
Perruqueria

Ctra. Pont de Vilomara, 80 baixos
Tel. 93 877 10 63 - 08243 MAMRESA

del Paso

CALÇATS

ALFONS XII, 24
TEL. 93 872 77 96 - FAX 93 872 77 81
08240 MANRESA



Coro Yerbaguëna

Tel. 93 877 4920

“Els Novíssims”

30

Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Potaje Flamenco 2009.

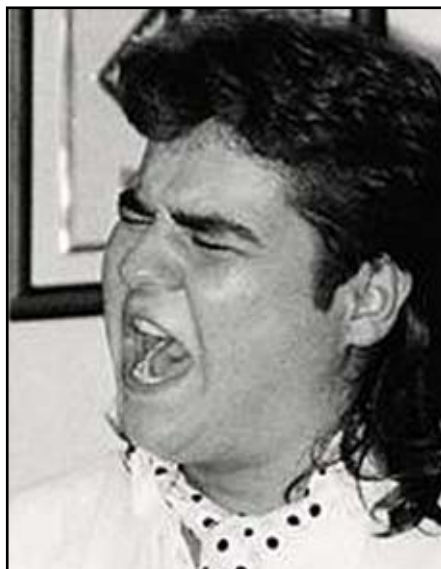
El flamenco, en todos sus matices y tal como hoy le conocemos, apenas tiene 300 años de antigüedad. Pero está claro que esta expresión no es sino el resultado de una mezcla y evolución de anteriores matices musicales y estéticas, que ha ido sumando y enriqueciéndose con melodías mucho más antiguas.

Nadie puede negar que el cante actual sienta sus bases sobre músicas arábigo-judías. Algunos defienden incluso matices gregorianos y, por supuesto, las aportaciones que a su vez, diferentes etnias o artistas le han acercado, que la han adoptado y que le han dado su impronta.

La evolución del flamenco es constante y a este panorama y bajo estas iniciativas, se ha ido formando un grupo de artistas jóvenes que estudian, prueban y experimentan. Son intérpretes del cante, del toque y del baile, gitanos y no gitanos y, a diferencia de otros

jóvenes, que se acercan al flamenco desde diferentes puntos geográficos. Esta generación, que se desmarca en cierto modo por su nueva estética, musical y culturalmente mestiza, les une que todos son catalanes. Nacidos en ambientes del cinturón industrial de una gran ciudad como Barcelona, muy alejados del concepto o ambiente clásico donde nació el flamenco, se muestran receptivos y han aprendido de artistas clásicos, son mairenistas o seguidores de Caracol o de Chacón, pero sus referencias pasan por Paco de Lucía, Enrique Morente o Camarón de la Isla, Canales o Joaquín Cortés.

El debate está servido. Frente a las nostalgias y cerradas opiniones de los más puristas, los experimentalistas, los evolucionistas y este elenco artístico joven que aportan nuevas soluciones estéticas. Conscientes de la gran dificultad que ello representa, su empeño y el tiempo podrá dar la razón a esta nueva lírica flamenca que se ha dado en llamar “Els Novíssims”.



Arriba, Juan Ramón Caro, en una fotografía exclusiva: un guitarrista al cante. A la izquierda, Mayte Martín, una de las voces del flamenco catalán más sutiles. Al lado, Manuel Calderón, más conocido como Pocholo.

Este año nos visitan

MONTSE CORTÉS

Montse Cortés nació en Barcelona, en 1963. Comenzó a los catorce años en el tablao barcelonés "El Cordobés".

Conocida fundamentalmente por su trabajo con Antonio Canales con quien ha trabajado más de cinco años, también ha llevado a cabo colaboraciones esporádicas con otros bailarines, como Sara Baras, Juan de Juan, además de participar en el espectáculo Tomate & Friends de Tomatito.

Su voz se puede oír en los discos de Juan Habichuela "De la Zambra al Duende", una soleá por bulerías, Miguel Poveda la rumba en "Suena Flamenco" y El Viejín, donde ha dejado apreciar sus matices camaroneros por soleá, tangos y fandangos en "Algo que Decir", además le ha cantado los coros en temas de Manzanita, Tijeritas y El Califa.

En sus actuaciones se suele acompañar de la guitarra de su sobrino Eduard Cortés y sobretodo de la de El Viejín. Muy aclamada ha sido la guitarra compañera de Paco de Lucía, que la ha llevado en volandas por tarantas y la ha dejado desfogarse y dejar recuerdos de Tomás Pavón en el mejor momento, soleá por bulería.

Tiene un disco grabado, con la producción de El Paquete ('La Barbería') y bajo contrato con Sony "Alabanza".

MANUEL CUEVAS

Natural de Osuna, comienza desde muy niño su afición al flamenco. De la mano del guitarrista Fernando Rodríguez se da a conocer en 1999 en diversos recitales y festivales flamencos de verano, siendo finalista en el Concurso de Mairena



del Alcor. Además, ganó primeros premios de saetas en Morón de la Frontera, Osuna, Baena, Lucena y Cabra.

En el año 2001 gana dos primeros premios en el Festival de Cante de las Minas de la Unión, en las modalidades de seguiriyas y malagueñas. Pero es un año después cuando consigue el máximo galardón, la Lámpara Minera, además de dos primeros premios en las modalidades de tarantas y levanticas.

Estos y otros premios como el recibido en el Concurso de Ubrique (Cádiz) por javeras, el primer premio del Concurso de Guadalquivir o el primer premio y Canario de Plata en el Concurso Nacional de Cante de Colmenar (Málaga).

ROCÍO SEGURA

Uno de los últimos valores del cante almeriense. Se inició en el ambiente de los concursos, habiendo obtenido varios primeros premios en certámenes de su comarca y de Granada. Destacó en la zona oriental de Andalucía. El Colegio Mayor San Juan Evangelista, de Madrid, le ofreció una de las oportunidades artísticas de mayor envergadura, al anunciarle dentro del programa "Festival Flamenco por Tarantos", donde estuvo acompañada por el Niño Josele y consiguió el beneplácito de los presentes.

En 1999 fue uno de los cantaores favoritos para obtener la Lámpara Minera de La Unión, premio que consiguió en la edición de 2000. Reside en Almería.

LA CASOLETA

Especialitats en fideuà i canelons

C/ Alcalde Armengou, 40 08241 Manresa Tel. 93 874 57 24

Rosi

PERRUQUERS

Passeig Pere III, 57 entresol 2ª - Tel. 93 836 20 72 - MANRESA

Concurso de Cante Yunque Flamenco

32 Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Potaje Flamenco 2009.

El Concurso Nacional de Cante YUNQUE FLAMENCO nace en la ciudad de Santa Coloma de Gramanet el año 1983. Patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad, es una idea fraguada y desarrollada por las Peñas Flamencas de la localidad. De esta primera etapa se celebran dos ediciones más, 84 y 85. Este último año, el Ministerio de Cultura le otorga la categoría de CONCURSO NACIONAL, sin embargo por cuestiones económicas queda interrumpido los años 86 y 87, y es a partir de 1988 cuando la Federación de Entidades Culturales Andaluza de Cataluña, FECAC, se responsabiliza de su organización cambiando las bases, replanteando su infraestructura y ampliando su oferta cultural. El ayuntamiento, ante la nueva propuesta, se estimula y renueva su compromiso, y desde entonces el Concurso ha ido ganando en calidad y categoría hasta colocarse entre los tres certámenes flamencos más importantes de este mundo musical.

En la actualidad tiene un carácter bienal y las diferentes preliminares se celebran en el mes de noviembre, reservándose la fecha de primeros de diciembre para la gran la final.

Contar con una preliminar se valora muy positivamente por las diferentes entidades que ven como este ARTE puede ser presentado en diferentes localidades alejadas de los grandes centros de afición y se convierte en todo un privilegio para el que logra ganarse la confianza de los promotores para su organización. Comienza a partir de aquí una competencia entre todos los que optan a este reconocimiento. Todos desean que su preliminar sea recordada, no solo por los artistas asignados sino por la capacidad y el buen hacer de esta puesta en escena.

El concurso, que tiene como finalidad última conservar las esencias estéticas de esta música tradicional al tiempo de fomentar y difundir esta cultura, se ha convertido en trampolín indiscutible para los nuevos/as artistas que aspiran a hacerse un hueco en el panorama flamenco nacional.

En sus XI ediciones han sonado más de 300 voces acompañadas por más de 20 guitarristas, artistas flamencos del Toque y del Cante que nos hicieron vivir momentos inolvidables, sobre todo en las noches de las finales donde la motivación y el duende crean niveles artísticos magistrales, recogidos en la colección Yunque, una serie discográfica que cuenta ya con ocho volúmenes.

En su última edición y por primera vez Manresa contó con esa oportunidad. Fue el pasado 10 de noviembre de 2007, día en que se celebró la esperada 3ª edición Preliminar del CONCURSO NACIONAL DE CANTE "YUNQUE FLAMENCO".

Más de 200 aficionados/as se dieron cita y acabaron completando el aforo dispuesto en un "marco incomparable" en boca



de la Comisión Organizadora, como es el Museo de la Ciencia y de la Técnica, escenario donde se organiza igualmente el POTAJE FLAMENCO y que brilló anoche con luz propia, situando a la ciudad pero sobre todo a su Centro Cultural de Andalucía en un merecido puesto en presencia y capacidad de organización de una preliminar a la que aspiran todas las entidades culturales andaluzas. ENHORABUENA.

La noche se llenó del "quejío flamenco" y del toque que desde

Vélez Málaga, Granada, Córdoba, Zaragoza, Jerez de la Frontera o Tordera se dieron cita en las voces de María Luisa Díaz Chicano (Vélez); Tangos, Soleá y Malagueña / Víctor Palacios (Tordera); Mineras, Polo, Bulería por Soleá / Aroha Palomo Navarro (Granada); Cantiñas, Granaina, Seguiriya / Manuel Sánchez "Arroyito" (Córdoba); Malagueña, Seguiriya, Farruca / David Tejedor Marín (Zaragoza); Cantiñas, Soleá, Fandangos / María de las Nieves Nieto Fernández (Jerez); Seguiriya, Bulería por Soleá y Fandangos.

Las guitarras de Justo Fernández, Juan Ramón Caro y Manuel Bajo acompañaron magistralmente a los participantes.

Resaltar la Malagueña de María Luisa, la experiencia en "tablas" de Manuel Sánchez "Arroyito", la voz camaronera de David Tejedor muy ovacionado o la presencia y estilo escénico de Mari Nieves junto a Víctor Palacios.

La ganadora del XVII Concurso Nacional de Cante Yunque Flamenco 2007 fue finalmente Elena de Carmen. A la final llegaron también Raquel Cantero, Rafael Calderón "El Niño de Olivares", Manuela Cordero, Joaquín Gómez "El Duende" y José Cortés Canela.

Fotografía de la tercera preliminar del Yunque Flamenco que se celebró en el Centro Cultural de Andalucía en Manresa.

Señas de identidad andaluzas en Cataluña

Naturalmente una revista como la que tienes en tus manos, editada en exclusiva para presentar el Potaje Flamenco que el Centro Cultural de Andalucía en Manresa presenta como acto central dentro de las Jornadas conmemorativas para el Día de Andalucía que se celebran en Cataluña, y que este año tiene como referencia Barcelona y su área metropolitana, residencia de muchos andaluces llegados hace ya más de siete décadas, no podría contener tan sólo una muestra de actividades flamencas.

La aportación de sus gentes van más allá, forman parte de muchas otras tradiciones que heredadas de nuestra tierra de origen y trasladada a los diferentes rincones de este país, han dado una nueva mirada y nuevo enfoque a Fiestas y Romerías, hasta crearles un sello propio. Sencillamente porque Barcelona es mucho más. Hemos sido testigos y formamos parte de esa realidad andaluza en Cataluña que ha sido capaz de organizar grandes acontecimientos como la Feria de Abril, el Rocío y la conmemoración o el propio Día de Andalucía.

Barcelona puede estar orgullosa de contar con un tejido social que ha sabido llevar hasta sus más altas cotas, la riqueza de un folklore que muchos pensaron, quedarían atrás, junto a sus seres queridos, impedidos, incapacitados o sencillamente porque no quisieron formar parte del tremendo dolor del desarraigo.

Un tejido social formado por entidades, hermandades, cofradías y el resto de asociaciones andaluzas en Cataluña, que incluso se han ido conociendo entre ellas pues muchas desconocían los



orígenes de algunas de estas celebraciones. Esta ha sido y sigue siendo una de las características comunes que mejor describen a los emigrantes andaluces en Cataluña. Una realidad que ha sido recogida y revelada en multitud de medios y que gracias a la tecnología, ahora somos capaces de revelarle al mundo.

Pero ya no es el Rocío o la Feria de nuestros padres. Incluso el Día de Andalucía se viste con matices muy diferenciados. Personalmente he llegado a comentar

que en Cataluña hemos sido, quizás por necesidad, excesivos, exagerados, hiperbólicos, llámenle como quieran, porque son manifestaciones andaluzas nacidas en la tierra de acogida pero con una semilla común y un mismo motor, el de la nostalgia, la sensación de que nos faltaba algo muy preciado que va más allá de la tierra física y que en nuestro hogar era algo tan obvio que, en muchos casos, no prestábamos importancia: nuestra CULTURA.

Desde estas páginas el Centro Cultural de Andalucía en Manresa, quiere mostrar su agradecimiento a tantos y tantos paisanos, que vinieron del Sur, algunos ya en el recuerdo que, en ciudades como Barcelona, Santa Coloma, Manresa, El Prat o l'Hospitalet de Llobregat, Mataró o Badalona, han dejado esa impronta que no es sino una señal de identidad Andaluza en Cataluña capaz de rezar cantando a una Blanca Paloma y de enseñarnos a caminar bajo pasos costaleros a una Feria de colores y primaveras. GRACIAS por tanta FELICIDAD.

JUNTA DIRECTIVA



El Centro Cultural de Andalucía en Manresa quiere reconocer públicamente la inestimable colaboración de Caixa de Manlleu, que años tras año de una forma u otra viene colaborando con las actividades que realiza este Centro y en especial en la última edición de nuestras Jornadas Culturales del DÍA DE ANDALUCÍA/08 X Potaje Flamenco.

A toda la familia de Caixa de Manlleu les enviamos un caluroso saludo y nuestro más sentido agradecimiento por estar ahí:

amb la cultura, amb el país.

Can Valentí



·MENU DIARI (3 plats, postres, pa i beure)

·ESPECIALITAT EN TAPES:

TORRADES: Amb pernil, anxoves, tonyina, ...

·PLATS COMBINATS

· CARN A LA BRASA

C/ Torruella, 11 . Tel. 93 872 60 46 . 08240 MANRESA (al costat de St. Joan de Vilatorrada)

Carmen Amaya

34

Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Potaje Flamenco 2009.

Carmen Amaya, Barcelona, 1913-Bagur (Gerona), 1963. Bailaora y cantaora. Hija del tocaor El Chino, sobrina de La Faraona, hermana de Paco, Leonor, María, Antonia y Antonio Amaya y casada con Juan Antonio Agüero. También conocida en sus principios como La Capitana. Se inició en su arte desde muy niña, acompañada por su padre, y a los seis años de edad debutaba en el Restaurante Las Siete Puertas de su ciudad natal. Su marcado carácter en el baile, es eco del ambiente aficionado de la época y es requerida en diferentes ambientes, tabernas y otros lugares barceloneses. Es precisamente en uno de estos La Taurina, donde la descubre el crítico Sebastián Gasch, que escribe de ella un elogioso artículo.

En 1923, viaja por primera vez a Madrid, para bailar en un local situado en los bajos del Palacio de la Música. Al año siguiente llevó a cabo una gira por diversas ciudades españolas, formando parte de la compañía de Manuel Vallejo. En Madrid trabaja con los mejores de la época, Conchita Piquer, Miguel de Molina y otros destacados artistas, y rueda la película La Hija de Juan Simón, con Angelillo a la que seguirá María de la O, tras la cual emprende una gira por provincias en 1936, sorprendiéndole la guerra civil en Valladolid.



chaqueta bolera con incrustaciones de brillantes de la que se cuentan varias anécdotas.

La personalidad de Carmen Amaya, artista que gozó en vida de la admiración general y entusiasta de todos sus compañeros de arte, ha sido glosada por diversos críticos, flamencólogos y escritores, así como exaltada por los poetas, entre ellos Fernando Quiñones, autor del poema Soneto y letras en vivo para Carmen Amaya, de la que afirma "Carmen no es bailarina, es bailaora". Los triunfos se suceden y en 1959 se inaugura en Barcelona la Fuente de Carmen Amaya en medio del homenaje popular.

Con este motivo celebra una función benéfica en el Palacio de la Música, que registró el mayor lleno de su historia. Su última película fue Los Tarantos de Alfredo Mañas. Reclamada por los principales coliseos del mundo, desde 1960 a 1963, año de su muerte por afección renal, vuelve a realizar continuas giras por Europa y América, hasta que su enfermedad se lo impide, estando en Gandía, tras haber bailado por última vez en Málaga.

Su fallecimiento constituyó una gran aflicción para todo el mundo flamenco, siéndole otorgada la Medalla del Mérito Turístico de Barcelona, el Lazo de Isabel la Católica y el título de Hija Adoptiva de Bagur.



El éxito de Carmen es arrollador, se da el caso de que en varias actuaciones de su gira por Buenos Aires, en compañía de Ramón Montoya y Sabicas, en el Teatro Maravillas tiene que actuar las fuerzas del orden público, incluidos los bomberos en su segundo día de actuación, para mantener el orden en las taquillas.

Desde 1937 a 1940, se suceden sus actuaciones en Uruguay, Brasil, Chile, Colombia, Venezuela, Argentina, Cuba y Méjico, en cuya capital, en 1940, simultaneaba sus actuaciones en el Teatro Fábregas con las que realizaba en el Tablao El Patio. Durante esta etapa de su vida artística, en la que une a su grupo artístico a varios miembros de su familia, realizó películas en Buenos Aires junto a Miguel de Molina y fue admirada por los músicos Toscanini y Stokowsky, quienes hicieron de ella públicos elogios. Se presenta en Nueva York, en 1941, concretamente en el Beach Comba, para pasar al poco tiempo al Carenegie Hall, en unión de Sabicas y Antonio de Triana. El entonces presidente de los Estados Unidos, Roosevelt, la invita a una fiesta en la Casa Blanca, y le regala una

Su entierro convocó a un gran número de gitanos de Cataluña y de distintos puntos de España y Francia. Enterrada en Bagur, donde vivió sus últimos días, sus restos descansan actualmente en Santander, en el panteón de la familia de su marido. A los tres años de su defunción, en 1966, se inauguró su monumento en el Parque de Montjuic de Barcelona, y en Buenos Aires le fue dedicada una calle, mientras que en Madrid, en el Tablao Los Califas, se le tributó un homenaje en el que intervinieron entre otros artistas Lucero Tena, Mariquilla y Félix de Utrera.

La vida de Carmen, para el que tuvo la satisfacción de conocerla, estuvo llena de anécdotas y vivencias riquísimas, con las que se llenarían muchas páginas y libros. El Centro Cultural de Andalucía en Manresa, no puede, dejar de lado a una figura del Flamenco en Cataluña que ha logrado despertar tanta admiración y sabe que de los tres palos fundamentales del arte flamenco, el Baile, es merecedor de un justo homenaje y dedicación. Es su asigantura pendiente.

PACO BERNAL

La trayectoria pictórica de la pintora española AGUTI combina la formación académica con la investigación autodidacta. Dirige talleres de pintura cromada en texturas especiales, técnica de creación de lienzos, cristal cromado y pintura en seda. Su expresión artística es ilimitada y su obra se inicia en el realismo, pasa por el simbolismo abstracto y usa de todas las técnicas que necesita para expresar su creatividad.

PROXIMAS EXPOSICIONES:

Exposición de la obra "Iconología Religiosa" en el Museo Pía Almoina (Catedral de Barcelona).

Del 1 al 27 de marzo: Galería Michelle Pinto-Bari (Italia).

Del 27 al 29 de marzo: Vernice Fine Art (Forli-Italia).

Exposición de la obra religiosa en la Biennal BEART (Monzón) Huesca.

Del 14 abril al 4 de junio: Galería Andreuart (colectiva) Tarragona

Del 15 de agosto al 17 de setiembre, exposición individual en la Galería Andreuart (Tarragona)

EXPOSICIONES ACTUALES:

Sala Corivet (Sant Quirze del Vallès);

Colección Masías. De septiembre 2008-enero 2009

Galería Global Art (Barcelona):

Colección 2008. Del 18 de diciembre del 2008 al 18 enero del 2009.

Casa de Cultura de Vila-Puig (St. Quirze del Vallès): Colección "De flores". Del 11 de diciembre del 2008 al 28 de enero del 2009.



ÚLTIMAS EXPOSICIONES:

Junio de 2008 a Febrero del 2009: GALERIA GLOBAL ART (Barcelona).

Septiembre 2008: CUMBRE EMPRESARIAL MUNDIAL DEL AGUA Y DESARROLLO SOSTENIBLE (Zaragoza); II EDICIÓN DE ARTE (Zaragoza); GALERIA AIRES (Córdoba).

Octubre 2008: FERIA GENERAL DEL PILAR (ZARAGOZA).

Noviembre 2008: SUBASTA SOLIDARIA PARA EL PUEBLO DE ANTILLA (Cuba) (7 de noviembre); FERIA FAIM (Madrid). Exposición del 21 al 24 de noviembre; FERIA INTERNACIONAL DE GOTEMBURGO, del 8 al 31 de Noviembre.



Arriba, la obra "Azul y rojo". Sobre estas líneas, "Puente sobre el Llobregat"

Andrés Aragón

36

Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Pòrtaj Flamenco 2009.

Andrés Aragón Martín nació en Valladolid en 1930. Ya de niño despertó en él una inquietud artística, realizando con arcilla muñecos, cazuelas, coches, carros, trenes... que regalaba a sus compañeros de juegos. En la adolescencia, trabajando de ayudante de panadero, creaba formas sugerentes y atractivas con la masa del pan que más tarde se vendía con gran aceptación y curiosidad.

A los 18 años se traslada a Barcelona junto a toda su familia. El paisaje mediterráneo le seduce e invita a abandonarse en la reproducción de olas y estados del mar pintados con espátula.

Una vez casado tuvo la oportunidad de emigrar a París junto a su esposa y es en esta ciudad donde empezó a realizar sus primeras esculturas en hierro. De formación autodidacta, inspirado en la figura humana, en el arte románico y en la naturaleza, su obra trasciende hacia la esencia de lo antiguo, adquiriendo gran relieve calles empedradas, tejados de pizarra, tejas romanas, puertas deformadas y todos aquellos pequeños detalles que nos devuelven la esencia del pasado. En sus manos el hierro deja de ser un frío metal tornándose vida y movimiento.

En la actualidad sus trabajos se centran en la reproducción de la ruta blanca andaluza: Estepona, Vélez Blanco, entre otros.

EXPOSICIONES

Certamen de Pintura y Escultura. Asociación Recreativa de Telefónica. 1994; certamen de Pintura y Escultura. Asociación Recreativa de Telefónica. 1995; I Certamen Internacional del Baloncesto en las Artes Plásticas 97. Consejo Superior de Deportes. Ministerio de Educación y Cultura; XII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes 1997. Barcelona; Euroart'97. Salón Internacional de Artistas Contemporanis Independents. Barcelona. Septiembre 1997; Centre Català D'Artesania. Generalitat de Catalunya. 19 de noviembre de 1998 al 17 de enero de 1999; IX Mostra D'Art. El Vilosell - Les Garrigues. 30 de julio de 2000; exposición de escultura. Sant Julià de Loria (Andorra) 31 de enero de 2001 al 18 de febrero del 2001; *exposició Volums i Formes*. Ajuntament de Tarragona. Enero de 2001; *Rythmes Matière*s. 13 Salon de la Sculpture. Hôtel de Ville Landivisiau (

France) 28 abril al 20 mayo de 2001; Ajuntament de Castellterçol: Exposición individual. Agosto 2001. Barcelona; *Gent del Masnou*. Exposición individual del 19 de julio al 1 de agosto de 2003. Barcelona; Galeria Esart del 15 de noviembre al 1 de diciembre de 2003. Barcelona; V Salón de Invierno Galeria Essart. Del 17 al 31 de enero del 2004. Barcelona; III Saló Internacional D'Arts Plàstiques. Sant Jaume de Llierca. Marzo de 2004. Galardonado con el Premio de Honor. Gerona; *XVI Premi Nacional d'artesania Ramon Barbat i Miracle*. Fundació Ciutat de Valls. Primavera 2004; *XVII Premi Nacional d'Artesania: Ramon Barbat i Miracle*. Del 2 al 13 de Junio de 2004. Ayuntamiento de Valls. Gerona; XIX Concurso de Pintura de Mieres (Gerona). Agosto 2004; Exposición de Pintura Ayuntamiento de Camprodón (Gerona). Otoño 2004; VI Salón de Invierno 2005 Galeria Esart (Barcelona). Del 2 al 15 de febrero del 2005. Galardonado con el Premio de Honor; Exposición en el Ayuntamiento de Palau de Saverdera. Gerona. Primavera 2005; exposición en el Ayuntamiento de Sant Joan les Fonts. Gerona. Marzo 2005; VII Salón de Invierno 2006 Galeria Essart (Barcelona). Del 1 al 15 de febrero de 2006; *XVIII Premi Nacional d'Artesania: Ramon Barbat i Miracle*. Del 3 al 21 de abril de 2006. Ayuntamiento de Valls (Gerona); Crisolart Galleries: Barcelona-Copenhague-Miami. Septiembre 2006; *III Saló Internacional d'Arts Plàstiques. Saló d'Hivern*, Del 2 al 10 de desembre 2006. Sant Joan les Fonts. Girona; VIII Salón de Invierno 2007 Galeria Esart del 2 al 15 de enero 2007. Barcelona; *IV Saló Internacional d'Arts Plàstiques. Saló de primavera* del 14 al 22 d'abril de 2007; *IV Saló Internacional d'Arts Plàstiques. Saló d'hivern*. Sant Joan les Fonts del 1 al 9 de desembre de 2007; VIII Salón de Invierno 2008. Galeria Essart (Barcelona). Del 16 al 31 de enero de 2008; Centre de Gent Gran de la Dreta de l'Eixample. Ajuntament de Barcelona. Del 1 al 15 de febrer de 2008; *Centre de Formació d'Adults Can Batlló. Recinte Escola Industrial de Barcelona*. Del 15 de febrer al 15 de març de 2008; Progetto Arte 2008/09. Galleria Centro Storico-Firenze. Del 27 de diciembre al 08 de enero de 2009. Florencia (Italia).



Obra dedicada a Estepona, Málaga.

PETRO
PINTÓ

93 876 08 28

Barcelona, s/n - 08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - Fax 93 878 83 02

SERVEI A DOMICILI DE GAS-OIL

Salón de belleza
MACARU

C/ Trieta, 5-7 1º 1ª
08243 - Manresa
Telf. 691.53.26.00

Frutas PACO

PACO

SABADELL
Gracies per la seva confiança

ARLEQU

Sant Cristófol, 36 (Mercat Sgda. Família)
Telèfon: 93 873 58 85

08240 MANRESA

bar Zamora

Especialidad en
toda clase de
tapas calientes
y bocadillos

C/ ANGEL GUIMERA, 3 TEL. 93 876 42 23
08250 SANT JOAN DE VILATORRADA
BARCELONA

Parfum de Rose

COSMÉTICA / PERFUMERIA / REGALS

Ctra. Pont de Vilomara, 71 - Telèfon 93 874 70 86 - 08240 MANRESA



BODEGAS HIDALGO
LA GITANA





www.lagitana.es

La Mejor Manzanilla del mundo.
Elegida la mejor Manzanilla o Fino en el concurso de vinos más prestigioso del mundo.

Esa crisis que nos lleva. Una reflexión en voz alta

38

Centro Cultural de Andalucía en Manresa XI Potaje Flamenco 2009.

Decir que vivimos las tempestades de aquellos vientos sembrados, es llenar de cursilería una verdad como la copa de un pino. Todo el mundo lo sabe y lo que es peor muchos la sufren. Aunque de vez en cuando te topes con el "enterao" de turno que te intenta convencer que no se debe al derroche de las arcas y que la crisis es culpa de no sé qué gran potencia.

Sí, hombre sí, la que acaba de celebrar elecciones y se cena con presidente blanco y se desayuna con uno de color que además se nos presenta muy Baltasar, (muy propio en estos tiempos de carnaval) con un saco lleno de regalos, sobre todo de buenas intenciones para acabar con la que tenemos encima.

Pero la verdad es que esta crisis la han creado los de siempre y los de siempre, es decir nosotros, con nuestros medios y trabajo tendremos que salir de ella.

La crisis no es sólo económica, y lamentablemente cuando a uno le tocan el bolsillo, se produce como por arte de magia un efecto dominó que te sacude todo el cuerpo y te llega hasta el alma hasta congelarte el ánimo. Y si no, que le pregunten a algún presidente de Entidad Cultural, que acostumbrado al derrame anual, ha visto como este año se queda en solo la mitad del presupuesto y claro, con eso y porque la culpa es del pagador que no "afloja", se ha "quedao mutis" como diría un castizo.

Se les va por tanto un año lleno de buenos proyectos e intenciones. "Yo ya quería pero, sin dinero...maldita crisis"(otra copla de carnaval).

Hace algunos años que se reivindica que las Entidades han de ser autosuficientes pero aun hoy, algunos continúan con sus bailes, tertulias, y rifas en el intermedio del espectáculo, todo montado del derrame de la sopa boba. Otros sin embargo, no solo mantienen viva la ilusión sino que arriesgan para llevar una cultura adelante, viven de la taquilla, alguna publicidad y de unir esfuerzos con otros. Con el riesgo de aparentar una muestra descafeinada, muy alejada de aquel ideal con el que se fundó.

Podemos decir que con Barcelona, finaliza un ciclo de Jornadas para la celebración del Día de Andalucía en las que hemos tenido la oportunidad de aprender más de cada una de las provincias que la forman, de tener con nosotros a las autoridades que las gobiernan y a los artistas que la representan, con sus mas y sus menos que todo hay que decirlo (recuerden a Córdoba y a Málaga). En todas, el centro Cultural de Andalucía en Manresa lo ha tenido claro, romper barreras y abrir el Potaje, su buque insignia a la ciudad, acercando la misa al centro de Manresa, facilitando la participación de todos... A fin de cuentas, me he identificado con los que han criticado la involución de algunos representantes de la cultura andaluza, anclados en un pasado que me resulta harto mohoso. Me he sumado a las iniciativas de que hay que superarse año tras año pero amigo, cuando le toca nada más y nada menos que a Barcelona, ahora, llega la crisis.

Barcelona cuenta con un elenco artístico flamenco, los novísimos Catalanes de nacimiento y de residencia que han logrado elevarlo a sus más altas cotas. Artistas cuyo cache se hace difícil por no decir imposible en estos tiempos que corren para entidades sin afán de lucro pero Barcelona y Manresa no se merecen menos. ¿Qué podíamos hacer?

La crisis no puede obligarnos a bajar el listón de una calidad que hemos estado definiendo a capa y espada año tras año y de las



que se han beneficiado otros. No podemos alegar culpabilidad. Tenemos que ser creativos y dar un paso al frente. Por eso este año las jornadas conmemorativas sobre el día de Andalucía se desarrolla a lo largo de tres días, con un abanico de actos para todos los gustos y en diferentes puntos de la ciudad, ¿que más se puede pedir con la mitad de lo presupuestado?

Conferencia en Plana de L'Om, en pleno corazón de la ciudad, Concierto de toda una artista puntera. Derroche de personalidad que sin duda hará que hablar, en pleno Paseo de Pedro III, en el Kursaal, la misa en la Iglesia Cristo Rey, testigo de tantos otros acontecimientos, Domingo de Ramos, Caramellas, Geganters, Sardanas...y ahora Misa Flamenca. Y el encuentro final en el Museo

de la Técnica, recuperando así un espacio de calidad a la altura de este acontecimiento multitudinario. Todo un broche de oro o como se dice en mi tierra "con dos cojo..."

Pero todavía hay quien duda de quienes estamos por la labor. Son gentes de una clase que te regalan el oído a escondidas y que buscan la mano (que son votos) de otros a tus espaldas.

Ingenuo si pienso que aún no se han dado cuenta que unos mueven el árbol y otros recogen las nueces.

En esta ciudad todos nos conocemos pero, ¿de qué sirve?.

Al final se reparte como se reparte y las cosas se hacen con la mitad de la mitad. Pues nada a comer y bailar y iotra de gambas!

Barcelona se merece un buen Potaje, no hablo de subvenciones, hablo de confianza, hablo de aval para poder organizar que me gusta ser coherente con lo que digo y hago. ¡Qué bonito cartel! ¿Verdad Manuel?

Pero la verdad hay que gritarla y en este cartel faltan algunos nombres.


Hombre, no puede ser que hay crisis. Si crisis.

Esa crisis que se nos lleva y que nos deja un regusto rancio en el pensamiento.

Palabras para la reflexión aunque ahora me permita compartirlas en voz alta.

PACO BERNAL





Nominada al Premio a
la Mejor Iniciativa Empresarial

Organizado por:
Diputación de Barcelona



FASOL MANAGEMENT
Producción Artística

MANAGEMENT · PRODUCCIÓN · ORGANIZACIÓN · EVENTOS

Avda. Generalitat, 99-101, 3ª Planta, oficina 30
08923 Sta. Coloma de Gramenet (Barcelona)
Tel. 93 466 57 64 · Fax 93 466 20 34
e-mail: info@fasolmanagement.com

www.fasolmanagement.com

*amb la cultura,
amb el país,*



Caixa de Manlleu
